

青年教师“英才培养计划”（名师工作室）在行动

简 报

第 7 期

攀枝花市实验学校

2021 年 12 月 30 日



攀枝花市实验学校 名师工作室专项研讨会

—— 专业引领、同伴互助、交流研讨、共同发展

2021 年 10 月 20 日 9:30，学校科研师培科在二楼会议室举行了名师工作室专项研讨会。



会议由科研师培科科长曹洪英主持，学校党委副书记汤中荣、小学教务科科长朱福显、科研师培科主任闵建明、温俊芳和各名师工作室主持人，以及各名师工作室专项课题负责人参加了本次研讨会。

首先，汤书记指出名师工作室开展的目的就是要以此为平台，在名师团队的引领下，让我校加快建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍，并提出了四点建议：一是工作室要积极开展高质量的学术研究，开发优质教育教学资源，推广教育教学成果，要发挥榜样的力量，辐射、引领周围的教师共同进步；二是工作室成员要珍惜学习机会，抓住机遇，不断提升个人的专业素养，借助“名师团队工作室”的平台，充分展示自己的教育智慧；三是“名师工作室”需要主持人和成员共同建设好、维护好、运行好；四是“不忘教育初心，牢记人民重托”，做师德表率，育人楷模。

然后，曹科长对名师工作室前期开展的工作进行了总结，并提出新的期望。

随后，闵主任对名师工作室的近期工作重点进行了安排，并对名师工作室专项课题进行了逐一指导。温主任对课题成果的收集和研究节点提出了具体要求。

最后，汤书记衷心希望“名师团队工作室”领衔人、全体工作室成员，能把握契机，明确目标，踏实工作，早日成长为名师大家！早出成果，多出成果！力争把“名师工作室”建成“攀枝花市优质教育教学研究基地”。

本次会议为名师工作室近期工作指明了方向，为下一步工作奠定了基础。会议效果良好。

名师工作针对性强 专项课题成效显著

攀枝花市实验学校

关于 2020 年度教育科研课题的通知

各教研组、名师工作室：

攀枝花市实验学校 2020 年度教育科研课题立项评审工作现已完成。经专家评审，今年本部立项课题 10 项，其中校级教育科研课题 3 项、名师工作室专项课题 7 项，现将批准立项的课题名单公布于后，请督促课题负责人尽快确定具体的研究实施方案，确保顺利完成课题研究工作。

附件：攀枝花市实验学校 2020 年度教育科研课题立项名单

攀枝花市实验学校

2020 年 11 月 2 日

攀枝花市实验学校 2020 年度教育科研课题立项名单			
序号	课题名称	负责人	备注
1	中小学校名师工作室实施策略研究	唐 勇	教育科研课题
2	本土非物质文化遗产校本课程开发与应用研究	吴 俊	教育科研课题
3	基于初中物理核心素养的电学单元教学设计研究	张人宇	教育科研课题
4	运用微课辅助学生错题再利用的实践研究——以高分 分数为例	何 婷	名师工作室 专项课题
5	运用微课辅助学生错题再利用的实践研究——以小学 中段计算为例	熊定娟	名师工作室专 项课题
6	运用微课辅助低段学生错题再利用的实践研究	张 旭	名师工作室 专项课题
7	打造精品课堂，促进青年教师成长	范 芳	名师工作室 专项课题
8	八年级物理上册第五章《透镜》教学设计研究	梁 羽	名师工作室 专项课题
9	初中化学用语教学策略研究	田健潇	名师工作室 专项课题
10	“无边界课堂”在初中“政史地”教学中的实践应用	周文燕	名师工作室 专项课题

名师工作室专项课题阶段研究成果

运用微课辅助学生错题再利用的实践研究

——以高分分数为例

研究人员：朱福显 周宁泖 何婷

错误是学生学习过程中的相伴产物，是一种具有特殊教育作用的学习资源，是一种宝贵的教学资源。对学生的错误宽容对待并且善加利用，正确巧妙地引导，更有利于有提高教学的效率、促进学生的全面发展。然而在许多课堂里，我们老师往往满足于学生的一路凯歌，陶醉于学生的尽善尽美，而视学生的差错为洪水猛兽，因而也常常容易忽略另一种精彩：学生的美好“错误”，从而也就这样被我们许多

教师不知不觉地无情地“挥霍”了。“错误”是学生在认知过程中发生的偏差与失误，教师在遇到教与学的“错误”时，宽容地对待学生错误，冷静地分析错误原由，有效地挖掘错误中蕴含的创新因素，帮助学生突破思维障碍，引领学生灵活地纠正错误，带领学生从错误中反思，从错误中学习，不断地从“错误”走向“正确”，走向成功。

所以日常教学和练习中，我们必须做到：（一）正视错误，显露学生真实的课堂展示；（二）巧思妙用，让错误展示魅力（善用错误，激发学生自主探究；将错就错，纠正错误；依托“错误”完善学生）。

（三）巧用错误，放飞学生思维的隐形翅膀：①错中晓——用错误引起学生的关注②错中悟——用错误引起学生的共鸣③错中辩——用错误培养学生的创新能力④错中醒——用错误增强学生的免疫力。

一、背景：课题总的研究目标和内容

本课题主要的实践意义就在于融合课堂教学以及课后学生自主学习，将学生的错题收集在利用，已达到防微杜渐、化“错”为对。

（一）课题研究目标

- 1、分析教材：研究知识点的内在本质及相互之间的联系与区别。
- 2、整合错题资源：从学生手中找资源，利用学生的错题资源制作微课，让学生自己找错、改错，再做到不错。
- 3、实践应用：通过班级群、公众号、等多种途径发布制作的专项微课，通过学生自主学习，强化练习，进一步理解巩固易错题。
- 4、经验总结：通过专项检测，了解学生对微课的使用情况及反馈，并及时反思、整理、交流，做好记录，形成系统，上升为经验。

（二）课题研究内容

- 1、 研究六年级有关分数的重难点知识。
- 2、 研究有关分数知识中的易错题型。
- 3、 研究如何运用微课来突破这些易错题的方法。

二、阶段研究目标和内容

（一）阶段研究目标

1. 通过研究，学生正视错误，显露学生真实的课堂情况；巧思妙用，让错误展示魅力；巧用错误，学生错中晓、错中悟、错中辩、错中醒。

2. 通过研究，尝试以微课为推介，以错题为载体，在教学实践中探索错题的再利用，探索教学实践中错题再利用的方法和策略，形成优秀的课例和资源成果，为一线小学数学教师提供切实可行的教学策略和现实案例。

3. 通过研究课堂中学生自主探究、合作共享的过程，促进“自主、合作、探究”等学习习惯的养成，有效促进学生纠错意识和纠错能力的提升，增强学困生的学习兴趣，提升教学质量。

4. 通过研究，促使广大教师切实转变教育教学观念，在科研和教改的过程中，提高自身的业务素质、教学水平和理论水平，使教师加深对错题资源的高度重视和创新性运用。

（二）阶段研究内容

1. 错题的收集整理、整理与建档。老师对已经学过章节的错题进行总结，挑选最重要或最容易错的、最具有讨论价值的题目，借助

一些设备比如照相机来录入、编辑。错题的更正、反思与归类——知识点分类。收集的错题进行分类、总结、反思，学生改错，老师再反思、整理，找到错题涉及到的知识点盲区。错题的交流、分享与讲述——资源共享。错题是教学的宝贵资源，教师熟练掌握学生的易错题，但不明白哪些知识点不懂、不会导致错题出现；教师之间对学生的错题进行交流、分享，寻找解决之法，制作出具有针对性的错题再利用微课，共享微课资源。错题的回顾、研究与再造；通过微课，帮助学生更加深刻明白“为什么”，而非以往改错的“是什么”。

2. 通过本课题的研究进一步优化日常错题资源处理的教学策略和教学方法，将学生易犯错误的知识点梳理出来，寻找易错题涉及的知识点盲区，再错题处理方面提升业务素质、教学水平和理论水平，提高课堂教学的有效性。

3. 在微课辅助错题再利用的实践中进行积极尝试和探究，通过研究，尝试从教学实践中探索微课辅助错题资源再利用的教学策略，研究出丰富的微课课例资源，为一线小学数学教师提供切实可行的案例。

4. 总结微课辅助错题再利用的规律、方法，最终实现对知识点的再次深刻认识，通过研究，尝试从实践中、案例中提炼一些普遍的、可操作性的东西，探索错题资源再利用的策略。

三、阶段研究进程及活动

（一）准备阶段（开始——立项文件时间）

1. 准备阶段：（2020年7月——2020年10月）

（1）确立研究课题，广泛搜集并学习相关资料。

(2) 组建研究团队, 规划课题研究方向, 确定课题名称。了解与本课题有关的理论信息及成果, 确立课题实验的理论依据, 分析课题研究的目的、意义及预期目标。

(3) 论证课题研究点, 撰写课题评审书进行课题申报。

(4) 组织召开开题会, 宣传动员会, 启动研究。

本阶段主要包括课题组成员自行学习、集中学习、集中研讨, 撰写课题评审书。本阶段实施中的主要会议有: 工作推进会 3 次, 研讨会 2 次, 培训会 1 次。

(二) 实施阶段 (立项至今)

本阶段主要包括准备和推介两项主要活动。准备: 将经常做错的题以及困难收集整理, 教师将错题进行整理汇总, 分析错题涉及的知识点, 制作微课, 学生利用微课对错题再学习、再利用, 当做新知识从学, 学生对错题再分析。推介: 教师利用班级微信群、微信公众号、课堂等。

实施阶段: (2020 年 10 月-2021 年 10 月)

1、2020 年 10 月-11 月

(1) 研究人员网上查询与课题相关的研究内容, 吸取别人的经验。

(2) 研究人员各自收集六年级上册学生有关分数乘除法的错题资源。

(3) 制作问卷考察表, 并进行问卷调查。

(4) 研究人员根据收集的资料及问卷调查结果, 讨论微课的制作形式、及发布微课的途径。

2、2020 年 11 月-2021 年 3 月

(1) 整理错题资源, 制作有关易错题的专项微课。

(2) 应用微课

教师：可在教学时和课后辅导时使用微课。

学生：可在家通过班级群和公众号观看微课。

(3) 跟踪研究班级的不同层次的三类学生，看其预期效果。

(4) 通过专项检测，看阶段成果。

(5) 根据阶段成果看存在的问题，及时讨论解决策略。

3、2021年3月-2021年9月

阶段反思：

(1) 研究人员根据自己研究班级的情况研讨阶段反思。

(2) 研究人员汇报研究班级微课使用情况及效果反馈。

(3) 根据效果反馈讨论制定新的研究措施。

(4) 讨论确定研究的调整。

本阶段主要包括课题组成员自行学习、集中学习、集中研讨，撰写课题评审书。本阶段实施中的主要会议有：工作推进会5次，研讨会3次，培训会2次。（2020年10月---2021年10月）

四、阶段研究进展与成果

建立错题并不是我们的学习的最终目的，它只是教师帮助学生处理数学难题的一个方法、一种手段。制作错题的最大目的就是帮助学生们掌握知识点，反思自己日常学习，从而对知识点运用自如，让错题成为一个因材施教的过程，成为一个教师和学生共同反思的过程。

（一）认识性成果

1. 核心概念的界定

(1). 微课：是指运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容、过程以及扩展素材的结构化数字资源。以视频为载体，本质上是一种

学与教的资源，适用人群较广。

(2). 易错题：易错题是指教师在教学重难点单元时，学生容易出错不易掌握，理解和解决时非常困难，常常出错的题。本课题主要研究的是六年级有关分数知识的易错题。

(3). 实践研究：通过以学生的错题制成微课来帮助学生分析矫正错误认识，通过对错题的讲解、讨论、思辨、寻根、再练等行为矫治学生的错误观念，达到正确认识，即使没有犯错误的同学也可以通过错题的讨论交流从而避免自己犯同样的错。而微课因其独有的特性，非常适用于学生自学、自查、自答的自主学习，微课与错题资源的结合，定能大大提高教学效果。所以本课题主要以利用学生的错题制成微课，让学生通过观看微课自主学习，并进行针对性的练习，从而帮组学生突破易错题来进行实践研究。

2. 提升认识

(1). 学习的自主性增强。微课运用于错题中，确保学生参与纠错活动的持续的热情。学生在纠错活动中参与意识增强，给人以新鲜感，唤起学生主动纠错的驱动力，不在局限于狭隘的改错“死胡同”。

(2) 教师团队意识增强。通过此次研究，我们团队成员增强了科研意识，提高了科研水平，并收集了一些“错题”的经典案例, 进行理论分析, 总结出一些规律性的东西。

(二) 操作性成果

开题以来，课题能按计划扎扎实实开展。课题组针对课题研究中的问题，拟定了课题实施方案与计划，保证课题有序进行。课题组举

行或参与校内（两校）研究活动接近 20 次。为保证课题研究的质量，课题组还严格执行考勤制度，从出勤率上保证课题的开展。通过科学有序的研究，本课题取得以下成果：

（一）初步达到课题研究目标

分析教材：研究知识点的内在本质及相互之间的联系与区别，减少学生犯错的机会。整合错题资源：从学生手中找资源，利用学生的错题资源制作微课，让学生自己找错、改错，再做到不错。实践应用：通过班级群、公众号、等多种途径发布制作的专项微课，通过学生自主学习，强化练习，进一步理解巩固易错题。

（二）基本完成相关研究内容

研究六年级有关分数的重难点知识，寻找出学省易错知识点；研究有关分数知识中的易错题型，将提醒归类整理；研究如何运用微课来突破这些易错题的方法，微课中通过“回顾就知—错题再现—分析错题—补充练习”四环节达到纠错、巩固的目的。

（三）按照计划有序地实施

实施阶段：

- （1）学生对“微课辅助错题资源”的问卷调查；
- （2）学生对“微课辅助错题资源”的调研报告；
- （3） 教学实践相关论文、个人随笔等。

整理阶段：

- （1）论文和微课案例集；
- （2）课题阶段性报告；

(3) 运用微课辅助错题再利用的策略、方法、模式环节。

(4) 教育随笔

(5) 问卷调查报告

(6) 课题组研讨、开展活动的总结、报道等资料。

(四) 利用高效课堂标准进行有效的评价

“高效课堂”评价体系包括教学内容、教学目标、教学方式、教学效果、教学措施、能力培养这六大项目。尤其是教学目标中的分层教学、教学效果中的知识收获、教学措施中的精讲精练、能力培养中的价值观塑造这部分标准，都是对微课辅助错题资源再利用的针对性评价标准。

五、阶段研究效果

(一) 学校方面

通过本课题的研究，课题组成员以及学科组的教师，打造高效课堂的愿望更加急切，行动更加积极主动，效果逐渐明显。通过抓日常教学常规、落实“双减”政策、优化“五项管理”，全体教师必须转变教育理念，减轻学生过重课业负担。我校“助推双减新政策，共建未来新篇章”，

(二) 教师方面

通过这一年的研究，我们增强了科研意识、团队意识、合作意识，提高了科研水平，收集了一些典型错题资源，进行“追根溯源”分析，回头反思日常教学时的细枝末节，总结出一些小经验、小技巧，提高

课堂效率，让“双减”更好落入课堂。

（三）学生方面

通过错题资源的收集、整理、再现，强化学生错题利用一时的培养，使其充分认识道错题利用的重要性；适逢“双减”落实，学生具有充足的错题分析时间；学生进行错题分类，提升学生的错题有效利用率。

（四）社会效益

课题研究优秀成果进行一定的推广和运用，把研究成果、案例提供给非课题组成员老师进行学习，鼓励课题组成员撰写经验报告并发表，我校范围内以教研活动的形式推广成果，为提高我校错题资源利用开拓新思路，使得分层教学落实更到位，确保“双减”减量不减质。

六、阶段研究不足、反思和下一阶段研究设想

（一）收集错题不“精”。错题的选择、收集没有把握好度，牵扯太远或太多，难免学生陷入“题海”之中，造成事倍功半，事与愿违。所以，下一阶段教师一定要精选、细选，具有代表性的错题，做到“精”，抓住重点，精心筛选错题、制作精品微课。

（二）学生被动接受。前期错题收集、整理都是教师通过批改作业、以往教学经验来实现，学生处于被动接受的地位，从而影响学生的学习积极性和主动性。下一阶段应是以学生为主体、教师为主导、师生双方互动的过程，教师一定要注重学生的主体作用，让学生主动收集、整理自己易错题、常见错误类型等，教师综合考虑。

(三)微课辅助师生对错题资源的再利用不再是纠错环节,下一阶段可以在复习课(期末系统复习)充分发挥它的作用,改变复习课单调的教学过程,起到温故而知新的效果。

(四)课题研究组成员理论学习还不够深入,部分教师的教学思想、意识仍滞后,制约着课题研究总体水平的提高。

七、参考文献

[1]杨小艳.小学高年级段学生数学作业常见错误及纠正策略研究[D].安徽师范大学,2018

[2]俞小云.学导互动教学在小学数学中的运用[D].上海师范大学,2016

[3]徐多妹.小学数学课堂教学中对错误资源的利用[J].新校园(中旬),2017(7)

[4]黄茜.基于学生作业易错题的开发策略[J].吉林教育,2016(46)

[5]刘久成.五国小学数学课程内容的比较及启示——基于现行中美澳英日小学数学课程标准[J].外国中小学教育,2016(10)

小学中段利用微课开展计算错题再利用的实践研究

阶段性研究报告

课题主研人:熊定娟 苟多 陈银发

一、课题研究提出的背景

近年来,随着信息技术的不断升级和教学改革的逐步深入,多种教学形式走进了小学数学课堂,使其发生了翻天覆地的变化。信息技术与数学课程的融合已经成为现代教育发展的必然趋势。微课教学

法属于教学改革的一种新型教学模式，如何借助微课，翻转课堂，为小学数学课堂注入新的生命力，同时提升小学数学教学效果是当前教学的重点。

学生的错题，是我们教学的宝贵资源，也是学生学习的珍贵素材，本课题通过将错题收集整理，形成图片和视频，以微课的形式借助微信公众平台，让学生能够充分利用错题掌握知识盲点，完善知识体系，提高学习成绩。

（一）课题研究的目标

- 1、通过分析教材，找到四、五年级有关简便计算类型的知识的内在本质及相互之间的联系与区别。
- 2、整合错题资源：从学生手中找资源，利用学生的错题资源制作微课，让学生自己找错、改错，再做到不错。
- 3、通过班级群、公众号、等多种途径发布制作的专项微课，让学生自主学习，强化练习，进一步理解巩固易错题。
- 4、通过专项检测，了解学生对微课的使用情况及反馈，并及时反思、整理、交流，做好记录，形成系统，上升为经验。

（二）研究内容：

- 1、分析小学中段有关简便计算的重难点知识以及易错题型。
- 2、搜集整理并分析易错题型。
- 3、如何运用微课来突破这些易错题的解题方法。
- 4、通过学生学习微课后的反馈，对比之前，总结经验。

二、阶段研究目标和内容

（一）阶段研究目标

- 1、通过分析教材，找出四年级简便计算的重要知识点以及易错题型。
- 2、通过学生的作业反馈，搜集易错题。
- 3、通过微课录制与播放，提升学生解决易错题的能力。

（二）阶段研究内容

- 1、分析运算定律，找出易错题。
- 2、录制易错题微课，并通过各种途径让学生自主学习。
- 3、查看反馈情况，并对比是否有进步。

三、阶段研究进程及活动

通过这一年的课题研究活动，我们取得了初步的成效。在此之间，召开了三次研讨会。

2021年3月23日在5208办公室召开小组成员会，制定研究目标和内容，分析简便计算的易错题和重要知识点。

2021年4月13日在5208办公室召开研讨会，搜集并分析学生的计算小卷，整理易错题，老师也制定错题本。

2021年4月19—5月7日，开始录制各种微课，并上传微信群，帮助学生掌握简便计算易错题型。

（一）准备阶段（2020年9月——2020年10月）

- 1、确定研究课题与课题参与人员。
- 2、收集相关资料，制定实施方案。
- 3、确定研究对象（实验学校四年级5班、6班的部分学生）。
- 4、学习相关理论知识，为课题的实施做好理论基础。

5、确定研究内容（以小学简便计算有关的的重难点知识），启动课题研究。

（二）、实施阶段：（2020年9月-2021年6月）

1、2020年9月-2021年1月

（1）研究人员网上查询与课题相关的研究内容，吸取别人的经验。

（2）研究人员各自收集四年级有关计算的错题资源。

（3）研究人员根据收集的资料，讨论微课的制作形式，及发布微课的途径。

2、2021年3月-2021年6月

（1）整理错题资源，制作有关易错题的专项微课。

（2）应用微课

教师：可在教学时和课后辅导时使用微课。

学生：可在家通过班级群和公众号观看微课。

（3）跟踪研究班级的不同层次的三类学生，看其预期效果。

（4）通过专项检测，看阶段成果。

（5）根据阶段成果看存在的问题，及时讨论解决策略。

四、阶段研究进展与成果

微课是一种新型教学方式，教师在教育教学中应用微课，能够在一定程度上提升教学效果。在数学教学中，教师应用微课辅助学生错题再利用，简化教学难点，从而使学生更好地掌握数学知识，提高数学素养。

（一）认识性成果

1. 核心概念的界定

微课：是指运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容、过程以及扩展素材的结构化数字资源。以视频为载体，本质上是一种学与教的资源，适用人群较广。

易错题：易错题是指教师在教学重难点单元时，学生容易出错不易掌握，理解和解决时非常困难，常常出错的题。本课题主要研究的是中段有关简便计算知识的易错题。

2. 微课辅助教学的认识

微课出现以来，在教育教学中产生了一定的影响。微课就是在教育教学中以视频的形式给学生展示相应的教学内容，这些教学内容一般是某个关键的知识点。微课的应用能够让学生明确教学目标，时间上也相对较短，能够高效完成教学任务。

3. 学生思维观念的转变。

通过一年的课题研究与实践，教师通过不断变换简便计算的类型，引深拓广，产生一个个既类似又有区别的问题，使学生产生浓厚的兴趣，在挑战中寻找乐趣，学生积极主动进行尝试，不在固化教材上的例题，愿意尝试变通，愿意动脑思考，愿意主动学习。例如：在学习加法交换律（两个数相加，交换加数的位置，和不变）时，学生能联想“两个数相乘”、“三个数相加”“两个字符”、“两个小数相加”……

4. 学习的自主性增强。

运用“微课辅助学生错题再利用”策略训练教学，确保学生参与

教学活动的持续的热情。学生在课堂教学中的参与意识增强，开始逐步成为课堂教学的主人，愿意从不同角度、不同层次、不同情形、不同背景下尝试获取新知识，一题多变，稍加一点点变化就是天南海北般的解答，给人以新鲜感，唤起学生好奇心和求知欲，因而能够产生主动参与的动力，保持其参与教学活动的兴趣和热情。课堂上，学生回答问题的声音更加洪亮，脸上洋溢自信的笑容，积极配合老师的课堂互动。数学的课堂不再是“一潭死水”，洋溢着笑声，可见学生学习的积极性和主动性的极大提高。

5. 思维的广阔性改善。

研究过程中，不仅重视计算结果，针对教学的重难点，精心设计有层次、有坡度，要求明确、题型多变的练习题。学生通过训练不断探索解题的捷径，使思维的广阔性得到不断发展。要通过多次的渐进式的拓展训练，使学生进入广阔思维的佳境。学生愿意尝试挑战，愿意专研一些难度系数较高的题目，不在局限于狭隘的思维“死胡同”。

6. 教师团队意识增强。

通过此次研究，我们团队成员增强了科研意识，提高了科研水平，并收集了一些“简便计算易错题”的经典案例，进行理论分析，总结出一些规律性的东西。同时借鉴他人精彩的案例，在实际教学过程中提高自己的教学艺术水平，明白团队的重要性，理解团队的力量是无穷的，加强了成员团队协作能力。

7. 教师主导意识加强。

课题研究与实践之前，作为教师，为了教育的结果，教师主宰了

课堂，教师“讲”，学生“听”，以这样单一地方式来传递问题的答案。通过课题的实施，我们发现教师可以支配学生的行为，但是不能支配学生的意识，我们不能支配学生思维的广度与深度。我们改变观念，倡导学生自主、合作、探究的学习方式，放手给学生，教师点拨、引导，不再以教代学。

（二）操作性成果

通过这一年的研究与实施，在教学中，利用微课的简、短、精特点突出教学重点，突破难点，激发学生的求知欲，把课堂变得生动、有趣，错题不再错，利用微课与错题本相结合，变错为宝。

1、利用微课开展计算错题再利用的实践研究的目标

（1）通过分析教材，找出四年级简便计算的重要知识点以及易错题型。

（2）通过学生的作业反馈，搜集易错题。

（3）通过微课录制与播放，提升学生解决易错题的能力。

2、利用微课开展计算错题再利用的实践研究的内容

（1）分析运算定律，找出易错题。

（2）录制易错题微课，并通过各种途径让学生自主学习。

（3）查看反馈情况，并对比是否有进步。

3、利用微课开展计算错题再利用的实践研究的实施

（1）错题的收集和整理。学生在数学练习和作业时不可避免的会出现错题或者解题不规范的现象，如果能有效处理学生在作业中的错题，不仅可以提高学生的纠正错题的能力，而且对学生的有效学习具

有意义。而收集及整理错题是解决这一问题的最佳措施，同时引导学生将平常收集的错题进行一个系统的分类，可以根据题目自身的特点去分类整理，整理是为了后续的学习提供更加有效的路径，学生会把解题的正确思路、步骤和方法结合教师的讲解都进行相应的总结，以此弥补学生在学习新知时所产生的的知识漏洞。经过一年的时间，共收集整理四年级错题一本。

(2) 微课的制作。学生收集整理了诸多的错题，如果把所有的错题加以录制，在时间方面是不允许的，同时也是不切实际的。如何更为有效、更为合理地把数学错题录制成微课呢？笔者借助之前已经分类整理好的错题，精挑细选出几道典型错题，采用多题一解、一题多解、一题多变、一题多问等方式，将学生原有错误思路加以分析并通过对解题过程的讲解将其录制成一节微视频，学生在微课学习中提炼自己的解题方法，开拓自己的思维能力，微课产生积极的教学效果是显著的。经过半年的时间，共形成图片 100 余张，视频 20 集。

(3) 微课的发布及成效。录制起来的微课如何让学生都能方便地观看，不如把这些微课图片和视频上传至微信群里，方便学生随时随地可以轻松观看解题视频。特别是当一件新鲜事物的产生时，学生对其的好奇心与兴趣十足，自然产生的学习效果也特别明显。绝大多数学生对于这些微课图片和视频都有很大的兴趣，都表示通过这种简单明了的形式，能够瞬间回忆起这些错题，经常看看这些错题能够在以后遇到类似题目的时候不再做错。

4、利用微课开展计算错题再利用的实践研究的评价

微课是一种新型教学方式，教师在教育教学中应用微课，能够在一定程度上提升教学效果。在数学教学中，教师要在了解教学内容以及学生接受能力的基础上应用微课，简化教学难点，从而使学生更好地掌握数学知识，掌握错题的解题技巧，变错为宝，提高数学素养。

五、阶段研究效果

（一）学校方面

通过一年的研究，形成具有推广、交流价值的经验、总结或论文。

形成小学数学简便计算教学的课堂照片或视频。

（二）教师方面

通过一年的研究，教师的钻研能力得到提升，搜集并整理了一本错题集，录制微课的技巧得到一定的提升。我们增强了科研意识，提高了科研水平，收集了一些经典案例，进行理论分析，总结出一些规律性的东西。借鉴他人精彩的案列，提高了自己的教学艺术水平。

（三）学生方面

在以往的数学学习中，学生往往会因为基础不扎实、学习态度不认真而犯下一些错误。教师通过利用微课将学生易错的题目归纳起来，让学生集中分析、复习，并且可以反复观看，时间不限，地点不限，提高了学生的学习效率，减少重复题目的错误，所以微课体现了以学生为中心的教学理念，而且能体现学生的主体地位，能让学生体会到探究的魅力，体验到成功的喜悦。

（四）社会效益

微课这个集网络、信息于一身的新生事物走进千家万户，走进每

个孩子的成长历程，微课翻转课堂会早日成为现实，也会给教育带来春天！

六、阶段研究不足和下一阶段研究设想

在教育信息技术不断升级中，在课程改革和个性化教育的影响下，课堂教学也需要不断地与时俱进，来进一步推动素质教育前进的脚步。希望我们教师能掌握更多的信息技术手段，借助这个时代带来的巨大技术福利，充分利用教学中新兴力量的微课视频以及人们日常化的微信资源，把教育教学的影响力不断渗透到学生的生活中，在生活中学数学，在错误中成长，唯有对其无“微”不“智”，方能使其变“错”为“宝”。

通过半年的课题研究，本课题取得了预期的成效。但在微课图片和视频的制作中仍有需要提高的地方。在下一阶段的课题研究中，将主要提高以下两方面，一是加强微课图片和视频的制作技术，不断提高微课图片和视频的典型性、多样性和趣味性，提升学生学习兴趣和学习效果。二是加强与学生家长的沟通交流，确保微课开展的顺利进行。

运用微课辅助低段学生错题再利用的实践研究

阶段研究报告

主研人员：张旭 罗欢 蒋红英

一、背景

《数学课程标准》（2011版）提到：课程内容的选择要贴近学生的实际，有利于学生体验与理解，思考与探索。要注重培养学生良好

的数学学习习惯，使学生掌握恰当的数学学习方法，教学中，既要关注学生学习的结果，也要重视学习的过程；既要关注数学学习的水平，也要重视学生在数学活动中所表现出来的情感与态度，帮助学生认识自我、建立信心。错题是学生在在学习过程中产生的相伴产物，是一种宝贵的教学资源，教学中，教师对学生所犯的 error 宽容相待并加以利用，正确地引导，更有利于提高教学效率，促进学生全面发展。但是，我们老师在平时的教学中，往往满足于学生的一路凯歌，陶醉于学生的尽善尽美，而忽略了学生在学习出现的错误，不曾想学生在学习中所犯的错，往往是教学过程中的另一种精彩，这就需要我们老师在教学过程中宽容地对待学生所犯的 error，冷静地分析错误的缘由，有效地挖掘错误中蕴含的创新因素，帮助学生突破思维障碍，引领学生灵活地纠正错误，带领学生从错误中反思，从错误中学习，不断地从“错误”走向“正确”，走向成功。

所以日常教学和练习中，我们必须做到：正视学生的错误，并加以利用，以“错题”为依托进行教学，课堂上充分利用“错题”引发学生的关注，用“错题”激发学生的共鸣，以此培养学生解决问题的能力，增强学生学习的免疫力。

本课题主要的实践意义就在于融合课堂教学以及课后学生自主学习，将学生的错题收集再利用，已达到防微杜渐、化“错”为对。

（一）课题研究目标

1. 分析教材：研究知识点的内在本质及相互之间的联系与区别。
2. 整合错题资源：从学生手中找资源，利用学生的错题资源制作

微课，让学生自己找错、改错，再做到不错。

3. 实践应用：通过班级群、公众号等多种途径发布制作的专项微课，通过学生自主学习，强化练习，进一步理解巩固易错题。

4. 经验总结：通过专项检测，了解学生对微课的使用情况及反馈，并及时反思、整理、交流，做好记录，形成系统，上升为经验。

（二）课题研究内容

1. 研究一、二年级有关解决问题的知识。
2. 研究有关解决问题中的易错题型。
3. 研究如何运用微课来突破这些易错题的方法。

二、阶段研究目标和内容

（一）阶段研究目标

1. 通过研究，使低段学生认识到自己的错误，显露学生真实的课堂情况，在教学中，教师要充分利用学生的错题进行教学，利用学生的错题激发学生的共鸣，培养学生解决问题的能力，增强学生学习的免疫力。

2. 通过研究，尝试依据课程标准，在教学实践中，让学生自主探究、合作交流，培养学生的合作能力和创新意识，同时有效促进对学生数学素养的培养。

（二）阶段研究内容

1. 错题收集整理。老师将学生在平时学习中容易出现的错题进行收集，将收集的错题进行分析、总结、反思，找到错题涉及的知识点，挑选最具代表性的错题，考虑到低段学生年龄偏小，老师可以用纸、

笔边讲解、边分析，然后借助手机将讲解过程制作成微课，通过微信群发布，让学生观看。帮助学生改正错误，让学生清楚地明白自己为什么错。

2. 同桌学习。课堂教学中，多给学生合作探究学习的机会，尤其是出现错误时，可以让学生先进行讨论，找出错因，老师再引导，既培养了学生的合作能力，也培养了学生解决问题的能力。

三、阶段研究进程及活动

（一）准备阶段（开始——立项文件时间）

1. 准备阶段：（2020年7月——2020年10月）

（1）确定研究课题，广泛收集并学习相关资料。

（2）组建研究团队，规划课题研究方向，确定课题名称。了解与本课题相关的理论信息及成果，确立课题实验的理论依据，分析课题研究的目的、意义及预期目标。

（3）论证课题研究点，撰写课题评审书进行课题申报。

（4）组织召开开题会，宣传动员会，启动研究。

本阶段主要包括课题组成员自行学习、集中学习、集中研讨，撰写课题评审书。本阶段实施中的主要会议有：工作推进会3次，研讨会2次，培训会1次。

2020年6月12日，课题组成员参加四川省李笑非名校长工作室专项重点课题《“三全”育人的学校特色课程体系建设研究》子课题《“三全”育人思想下阳光校本课程体系建设研究》开题报告会学校还特别邀请攀枝花学院苏兴仁教授和潘吉平教授、攀枝花市教科所所

长彭伟作为课题指导专家作开题评议。通过此次参会，课题组成员对课题的研究有一个大致的参考模型，更加清楚地去审视自己课题的研究目标和方向，为课题的研究奠定基础。

2020年07月18日，课题组成员参加暑期教师专业素养提升培训。此次培训老师是四川省特级教师、教育部义务教育课程方案修订专家组成员何伦忠和四川省教育科学研究院《教育科学论坛》主编崔勇两位专家应邀作专题培训。此次培训指引了课题组成员下一步行动方向深度聚焦教学热点难点，竭力突破瓶颈，积极解决问题的经验，谋求更大工作实效。

2020年8月30日上午，课题组成员在学校演播厅集中学习了《民法典》知识培训，此次培训由校党委书记、校长郭光恒同志主持会议。学校法律顾问伍臣君律师组织全体教职工对新中国第一部以法典命名的法律——《中华人民共和国民法典》的诞生、基本概况、重要意义等内容进行学习。伍律师的讲解深入浅出、脉络清晰、重点突出、案例丰富，引导大家加深了对《民法典》这部“社会生活百科全书”的认识。

2020年9月21日课题组成员开展“教师情绪与压力管理——“在爱中行走”教师心理培训会。通过本次心理培训会的开展，不仅有效的调整了课题组老师的自身心理健康，还为关注学生心理变化提供了方法和依据，为科学有效的开展错题研究和学生心理调控提供了理论是实践基础，也为打造市实验学校“书香校园 阳光校园 成功校园”奠定坚实的行动基础。

（二）实施阶段（立项至今）

本阶段主要包括准备和推介两项主要活动。准备：教师将学生的易错题进行收集、整理、汇总，分析易错题涉及的知识点，制作成微课。

- （1）搜集整理学生的易错题。
- （2）制作易错题微课，并通过班级群发布。
- （3）根据效果反馈，讨论制定新的研究措施。
- （4）讨论确定研究的调整

本阶段主要包括课题组成员自行学习、集中学习、集中研讨，撰写课题评审书。本阶段实施中的主要会议有：工作推进会 5 次，研讨会 3 次，培训会 2 次。（2020 年 10 月——2021 年 10 月）

2020 年 12 月课题组成员研读教育部颁布《中小学教育惩戒规则（试行）》

2021 年 02 月 20 日课题组成在唐勇副校长的主持下，学习了有 2021 年开始实施的《攀枝花市深化高中阶段学校考试招生制度改革实施方案》、2021 年 3 月 1 日开始实施的《中小学教育惩戒规则（试行）》、2021 年“小升初”招生政策，进一步了解课题组面对的学生在怎样的教学环境中成长。

2021 年 2 月 22 日下午，课题组成员参加了在知新厅召开 2021 年的春季学期小学部工作会。会议由小学部主任朱福显主持。学习了教育部最近出台的相关政策，了解最新的教育动向，并重点强调了与我们息息相关政策动向。要求课题组成员针对目前形式对各学科素养的

培养和训练进行思考和创新，特别是教研活动展示要保质保量开展。

2021年3月19日下午，课题组成员参加由电教中心赖波老师讲授的“四川省中小学教师信息技术应用能力提升2.0”专题培训。

2021年3月19日下午课题组成员参加学习。听取校党委书记、校长郭光恒主持会议并讲话，学习了2021年攀枝花市教育体育工作暨市政府教育督导会精神及《四川省教育厅关于进一步提升中小学课堂教学质量的指导意见》。

2021年4月22日下午，攀枝花市实验学校主办了“智慧教育 因A. I. 而能——攀枝花市智慧教育观摩研讨会”活动。

2021年4月27日在校录播室参加“阳光课堂教学成果在帮扶学校的推广课题组结题检测会，参加此次培训的专家有校长郭光恒老师、党委副书记汤中荣老师、科研室主任闽建民老师，师培中心科长曹洪英老师和科研室主任温俊芳老师。通过此次的学习，课题组成员深刻感知做课题不容易，不能扯大旗，应该落实到细微之处。

2021年07月01日，课题组成员参加在演播厅召开中小學生“作业管理、睡眠管理、手机管理、读物管理、体质管理”（以下简称五项管理）专题培训会，学校副校长唐勇对五项管理作专题培训。

四、阶段研究进展与成果

建立错题集并不是我们学习的最终目的，它只是教师帮助学生处理数学难题的一个方法、一个手段。制作易错题微课的最大目的是帮助学生掌握知识点，反思自己日常学习，从而能灵活运用知识点解决问题，让错题成为一个因材施教的过程，成为教师和学生共同反思的

过程。

（一）认识性成果

1. 核心概念的界定

（1）微课：是指运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容、过程以及扩展素材的结构化数字资源。以视频为载体，本质上是一种学与教的资源，适用人群较广。

（2）易错题：易错题是指教师在教学重难点单元时，学生容易出错不易掌握，理解和解决时非常困难，常常出错的题。

（3）实践研究：通过以学生的错题制成微课来帮助学生分析矫正错误认识，通过对错题的讲解、讨论、思辨、寻根、再练等行为矫治学生的错误观念，达到正确认识，即使没有犯错误的同学也可以通过错题的讨论交流从而避免自己犯同样的错。而微课因其独有的特性，非常适用于学生自学、自查、自答的自主学习，微课与错题资源的结合，定能大大提高教学效果。所以本课题主要以利用学生的错题制成微课，让学生通过观看微课自主学习，并进行针对性的练习，从而帮组学生突破易错题来进行实践研究。

2. 微课辅助教学的认识。微课主要以短小的视频为载体来进行教学，不像课堂上老师面对面进行教学，更考验学生的自主学习能力，学生利用课余时间，观看微课巩固易错题，有利于提高学生的学习兴趣，拓展学生的思维空间能力。

3. 学生形成良好的思维习惯。通过本课题的研究，引导学生学会思考，培养学生分析问题，解决问题的能力，让学生形成良好的思维

习惯。

4. 教师团队合作意识增强。通过本课题研究，课题组研究成员增强了科研意识，提升了科研水平，并搜集了一些低段“解决问题”的典型例题，进行理论分析，总结出适合低段学生解决问题的一般步骤，同时借鉴其他老师的经典案例，运用于平时的课堂教学中，提升了自身的教育教学水平，增强了教师团队合作能力。

（二）操作性成果

通过本课题的研究，教师将易错题制作成微课，通过班级微信群发布，让学生利用课余的空闲时间进行观看。利用微课的短小精悍激发了学生的学习兴趣，非常适合学生自主学习，学生在家可以任意选择学习时间，其次，微课可以暂停、重复观看，对于反应稍差的孩子来说，大有裨益，从而较好的解决了后进生的转化问题。

1. 初步达到课题研究目标

（1）通过分析教材，找出低段学生在解决问题中的易错题型。

（2）通过学生的课堂练习，收集整理学生在练习中出现的错题。

（3）通过制作微课，让学生观看微课，强化练习，进一步理解巩固易错题。

2. 基本完成课题相关研究内容

（1）研究低段学生有关解决问题的知识。

（2）研究有关解决问题中的易错题型。

（3）研究如何运用微课来突破这些易错题的方法。

3. 按照计划有序地实施

(1) 易错题的收集与整理。学生在平时的课堂练习中总会出现各种错误，教师如果能及时发现并纠正学生的错题，不仅能提高教师的课堂教学效率，还能培养学生的纠错能力，从而提升学生课堂学习的效率。由于低段学生年龄偏小，这就需要我们老师对学生的错题进行收集、整理、归纳、分类，然后引导学生学会正确分析问题，掌握解决问题的正确步骤。

(2) 制作易错题微课。教师将收集整理易错题分类之后，进行录制，制作成微课，通过班级微信群发布，供学生学习。

4. 利用高效课堂标准进行有效的评价

“高效课堂”评价体系包括教学内容、教学目标、教学方式、教学效果、教学措施、能力培养这六大项目。尤其是教学目标中的分层教学、教学效果中的知识收获、教学措施中的精讲精练、能力培养中的价值观塑造这部分标准，都是对微课辅助错题资源再利用的针对性评价标准。

五、阶段研究效果

(一) 学校方面

通过本课题的研究，课题组成员以及学科组的教师，打造高效课堂的愿望更加急切，行动更加积极主动，效果逐渐明显。通过抓日常教学常规、落实“双减”政策、优化“五项管理”，全体教师必须转变教育理念，减轻学生过重课业负担。

(二) 教师方面

通过这一年的研究，教师增强了科研意识、团队意识、合作意识，

提高了科研水平，收集了一些典型错题资源，进行“追根溯源”分析，回头反思日常教学时的细枝末节，总结出一些小经验、小技巧，提高课堂效率，让“双减”更好落入课堂。

（三）学生方面

通过易错题的收集、整理、归纳、分类，强化学生自主学习的培养，使其充分认识到错题再利用的重要性；适逢“双减”落实，学生具有充足的错题学习时间。

（四）社会效益

课题研究优秀成果进行一定的推广和运用，把研究成果、案例提供给非课题组成员老师进行学习，鼓励课题组成员撰写经验报告并发表，我校范围内以教研活动的形式推广成果，为提高我校错题资源利用开拓新思路，使得分层教学落实更到位，确保“双减”减量不减质。

六、阶段研究不足、反思和下一阶段研究设想

（一）易错题收集不精。易错题的收集不够全面、系统，涉及范围太广，有些错误是孩子粗心导致，没必要反复强调，浪费教学时间，因此，下一阶段，老师在易错题的收集上，一定做到精选、细选，选择最具代表性的错题，将其制作成微课，供学生巩固学习。

（二）学生被动接受。由于低段学生年龄偏小，老师都是将学生在平时的课堂练习中存在的错进行收集整理，并不是由学生自己发现整理，导致学生处于被动接受状态，从而影响学生的学习主动性。下一阶段要以学生为主体，教师引导，让学生主动发现、整理错题，教师加以分类。

(三) 课题组成员的微课制作水平有待提升, 导致微课制作不够专业, 不能有效的激发学生的学习兴趣。下一阶段, 要通过多方学习, 提升自身的微课制作水平。

七、参考文献

- [1] 杨小艳. 小学高年级段学生数学作业常见错误及纠正策略研究[D]. 安徽师范大学, 2018
- [2] 俞小云. 学导互动教学在小学数学中的运用[D]. 上海师范大学, 2016
- [3] 徐多妹. 小学数学课堂教学中对错误资源的利用[J]. 新校园 (中旬), 2017 (7)
- [4] 黄茜. 基于学生作业易错题的开发策略[J]. 吉林教育, 2016 (46)
- [5] 刘久成. 五国小学数学课程内容的比较及启示--基于现行中美澳英日小学数学课程标准[J]. 外国中小学教育, 2016 (10)
- [6] 2011 版义务教育小学数学课程标准
- [7] 华应龙. 《华应龙与化错教学》

打造精品课堂，促进青年教师成长 阶段研究报告

主研人员：范芳 姚晓梅 陈玮琳

一、背景：课题总的研究目标和内容

(一) 课题研究目标

通过打造精品课堂集中迅速提升青年教师在教学上的综合素质和能力, 使其尽快成长成熟, 为学校培养新教师提供行之有效的实施途径。

(二) 课题研究内容

以青年教师基本素质提高为基点, 以把握课堂教学为重点, 对青年教师在备课、上课等多方面进行培养, 使之尽快成长, 得到更好的发展, 成为学校骨干力量。具体步骤如下:

1. 对教材的整体把控和细处分析，提升对材料的整合能力
2. 根据单元目标要求，找准授课内容的切入点
3. 有的放矢的进行教学设想
4. 教学设计的撰写
5. 教学过程的实施
6. 组织教学能力的提升，教学机智的培养
7. 课后研讨，找问题、反思、改进
8. 总结经验，初步形成扣合教师个体特点的教学风格
9. 形成以打造精品课堂为途径培养青年教师的相关操作理论

二、阶段研究目标和内容

（一）阶段研究目标

在研究准备、资料收集、打造精品课堂实践、资料筛选整理、构建理论框架、丰富充实完整体系一系列步骤中落实相关工作，并在其过程中迅速提升青年教师在教学上的综合素质和能力，使其尽快成长成熟，为学校培养新教师提供行之有效的实施途径。

（二）阶段研究内容

1. 2020年9月-10月

课题研究准备工作，各项工作分工到组员。

2. 2020年10月-11月

（5）研究人员网上查询与课题相关的研究内容，吸取别人的经验。

（6）研究人员集中打造精品课堂，在教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进八个方面收集一手原始资料。

3. 2020年11月-12月

（7）对一手资料进行系统筛选整理，构建初步的理论框架。

（8）在反复实践中，不断丰富理论框架中的细节，形成相对完整的理论体系。

4. 2021年1月-2月

个人学习充电，总结前段的研究情况。

5. 2021年3月-5月

第二学期的青年教师精品课堂打造，及一手资料的收集整理。

6. 2021年6月-7月

后期理论体系的充实。

三、阶段研究进程及活动

（先分阶段总结课题活动，工作推进会 X 次，研讨会 X 次，培训会 X 次……再依次罗列阐述调研情况。）

（一）准备阶段（2020年9月-10月）

工作推进会 1 次，研讨会 1 次，培训会 1 次。

工作推进会

时间：2020年9月8日

地点：一楼年级办公室

事项：1. 确定研究课题与课题参与人员。

2. 收集相关资料，制定实施方案。

3. 确定研究对象（2019级语文组青年教师的精品课堂打造）。

4. 确定研究内容（通过打造精品课堂，促进青年教师成长），启动课题研究。

效果：确定课题参与人员，制定课题实施方案和研究对象、内容。

研讨会时间：2020年9月22日

地点：一楼年级办公室

事项：学习《初中语文课堂教学研究》《名师教学机智例谈》相关文章

效果：为课题的实施做好理论基础，为课堂实践做准备。

培训会时间：2020年

地点：一楼年级办公室

事项：学习新教师成长相关理论知识：《听窦桂梅老师讲课》《听余映潮老师讲课》《好课是这样炼成的——品读名师经典课堂》。

效果：为课题的实施做好理论基础，进一步为课堂实践做准备。

（二）实施阶段（2020年9月-2021年11月）

工作推进会1

时间：2020年9月29日

地点：一楼年级办公室

事项：1. 研究人员网上查询与课题相关的研究内容《初中语文课堂教学的难点和解决对策》《浅谈初中语文课堂教学中情境教学策略的运用》，吸取别人的经验。

2. 研究人员集中打造精品课堂，在教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进八个方面收集一手原始资料。

集体协助姚晓梅老师群文阅读1+X精品课《父爱的不同表达+爱的捕捉》教学设计工作，确定以下内容：

【议题】父爱的不同表达+爱的捕捉

【群文文本】

《背影》（朱自清）

《多年父子成兄弟》节选（汪曾祺）

《父亲的画面》（刘墉）

《打》（阎连科）

【教学目标】

1. 在初步感知文章内容的基础上，梳理、品析文章细节，通过比较，探究文中父爱的不同表达。

2. 以爱的不同表达为切入点，提高对生活中爱的敏感度，为作文的立意选材打好基础。

【重点难点】

1. 梳理、品析文章细节，分析文中父爱的不同表达。

2. 提高学生在生活中对爱的敏感度。

【策略方法】

辨识与提取，对比与整合

【前置学习】

学生进行初次阅读，并完成预习任务单

1. 阅读四篇文章，在文中勾画能表现父爱的细节描写。
2. 概括能体现父爱的动人场景，并填写表格。

工作推进会 2

时间：2020年10月13日

地点：八年级五班

事项：借班上课，课题组听课磨课，继续完善教学设计，调整课堂实施步骤。

工作推进会 3

时间：2020年10月15日

地点：八年级七班

事项：借班上课，课题组听课磨课，进一步完善教学设计，进一步调整课堂实施步骤。

研讨会 1

时间：2020年10月20日

地点：一楼年级办公室

事项：讨论本节课优缺点，梳理群文教学相关实施步骤，总结方法和经验。

效果：摸索并总结出一套具有操作性的群文教学课堂模式。

工作推进会 4

时间：2020年11月26日

地点：一楼年级办公室

事项：研究人员集中打造精品课堂，在教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进八个方面收集一手原始资料，进一步打造文言课文的精品课堂。

集体协助陈玮琳老师《周亚夫军细柳》教学设计工作，确定以下内容：

【议题】周亚夫军细柳——关于“真”将军人物形象的分析

【教学目标】

1. 复习相关文学常识及积累的重点字词。
2. 理解人物形象，感受人物精神。
3. 把握本文写人叙事的技巧——正、侧面相结合的写法。

【重点难点】

1. 理解人物形象，感受人物精神。
2. 把握正、侧面相结合的写人叙事技巧。

【前置学习】

学生进行初次阅读，并了解文意。

工作推进会 5

时间：2020年12月2日

地点：八年级一班

事项：课题组听课磨课，继续完善教学设计，调整课堂实施步骤。

研讨会 2

时间：2020年12月9日

地点：一楼年级办公室

事项：讨论本节课优缺点，梳理文言文自读课文教学相关实施步骤，总结方法和经验。

效果：摸索并总结出在文言文中分析人物形象的教学方法。

工作推进会 6

时间：2020年11月16日

地点：一楼年级办公室

事项：研究人员集中打造精品课堂，在教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进八个方面收集一手原始资料。

集体协助姚晓梅老师文言文《愚公移山》教学设计工作，确定以下内容：

【议题】愚公移山

【教学目标】

1. 积累文言实词，虚词；整体感知文章内容。
2. 挖掘愚公精神；
3. 探讨愚公移山的现实意义，引导学生正确面对现实困境。

【重点难点】

1. 积累文言实词，文言虚词。
2. 挖掘愚公精神。
3. 探究愚公移山的现实意义。

工作推进会 7

时间：2020年11月25日

地点：八年级三班

事项：课题组听课磨课，继续完善教学设计，调整课堂实施步骤。

研讨会 3

时间：2020年12月9日

地点：一楼年级办公室

事项：讨论本节课优缺点，梳理群文教学相关实施步骤，总结方法和经验。

效果：本节课跳出单纯落实字词的文言“串讲”教学模式，把文言文当作文章来教。文言文，是中国传统文化的载体。在文言文中，文言、文章、文学和文化，一体四面，相辅相成。对于这篇中国文学中的优秀作品，充分实现“一体四面”的教学理念。这次尝试为学校语文大学科组提供了一个很好的操作范本。

工作推进会 8

时间：2021年4月14日

地点：一楼年级办公室

事项：研究人员集中打造群文阅读精品课堂，在教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进八个方面收集一手原始资料。

集体协助范芳老师名师工作室导师献课活动教学设计工作，确定以下内容：

【议题】怀揣童心观世界——基于《社戏》的1+x群文阅读

【群文文本】

《社戏》（鲁迅）

《后园记忆》（萧红）

《受罚》（曹文轩）

《涂口红的女老师》（汤雄）

《童年趣事》（清 沈复）

【教学目标】

1. 在初步感知文章内容的基础上，梳理、品析文章细节，通过比较，探究文中童心童趣。
2. 以儿童个性化视角感知表达世界为切入点，提高对生活中真善美的敏感度，为作文的立意选材打好基础。

【重点难点】

1. 梳理、品析文章细节，分析文中的童心童趣。
2. 体会儿童感知表达世界的个性化视角，提高学生在生活中对爱的敏感度。

【策略方法】

辨识与提取，对比与整合

【前置学习】

学生进行初次阅读，并完成预习任务单

1. 阅读五篇文章，在文中勾画表现童心童趣的细节描写。
2. 概括能体现童心的动人场景，并填写表格。

工作推进会 9

时间：2020年4月19日

地点：八年级五班

事项：课题组听课磨课，继续完善教学设计，调整课堂实施步骤。

研讨会 4

时间：2021年4月21日

地点：一楼年级办公室

事项：讨论本节课优缺点，梳理群文教学相关实施步骤，总结方法和经验。

效果：在1+x阅读课的设计和教学上进行了大胆尝试，采用辨识与提取、对比与整合的策略方法，教学目标明确，在初步感知文章内容的基础上梳理、品析文章细节，通过比较探究文中童真童趣。并以儿童个性化视角感知表达世界为切入点，提高对生活中真善美的敏感度，为作文的立意选材打好基础。教学设计思路明晰，分为三个部分：读童趣，回顾动人场景；品童心，重归美好童年；悟童心，怀揣童心观世界。由浅入深，层层深入。将大量的文字信息化繁为简，进行有机整合，为初中语文学科群文阅读教学提供了一种可行的尝试范例。引领学生在深度解读文本的基础上，通过“1”的方法演示，让学生对“x”进行方法运用、能力迁移，充分尊重学生的个性化解读，并积极调动学生的主观能动性，真正将课堂交给了学生，并让学生通过学习，无论是在情感体验的丰富还是在阅读能力的提升上能真正学有所获。

四、阶段研究进展与成果

（一）认识性成果

打造精品课堂：确定教学内容、教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进、经验总结的打造过程。

促进青年教师成长：青年教师无论是作为主讲者还是参与者，在以上每一个步骤中，能够汲取老教师的经验、养分，在自己的创造中获得体验，并能在磨课中不断调整，与组内别的教师产生碰撞生成，从而促进自身全方位的发展。

打造：通过确定教学内容、教材分析、确定切入点、教学设想、教学设计、教学过程、反复磨课、课后研讨、反思改进、经验总结的过程，形成一套科学的、可行的课堂教学方法。打造精品课堂是一项重要的工程，必须采用多角度、多层

次的方法，在学情、课堂及教学目标的原则指导下开展。

促进：推动青年教师在教学上的综合素质和能力的发展，使其尽快成长成熟，为学校培养新教师提供行之有效的实施途径。

（二）操作性成果（先总结再分述，最好有成果导图，必须要有佐证材料——分文件夹依次存档，如导学案、课例集、教师论文集、学生作品集、视频等等）

（一）打造精品课堂的目标：

形成一套科学的、可行的课堂教学方法，并在其实施过程中迅速提升青年教师在教学上的综合素质和能力，使其尽快成长成熟，为学校培养新教师提供行之有效的实施途径。

（二）打造精品课堂的内容：

1. 精品课例 4 个：《周亚夫军细柳》《愚公移山》《怀揣童心看世界》《相同的父爱，不同的表达》

2. 精品课视频 2 个：《怀揣童心看世界》《相同的父爱，不同的表达》

3. 教师论文 2 篇：

姚晓梅《有趣导入，精讲多练，轻负高质——谈提高农村学校初中语文课堂效率的策略（以金江校区为例）》 中小学教育. 2020. 10 CN:11-4299/G4

姚晓梅《浅谈初中古诗文默写中常见问题及对策》当代教学研究. 2015. 3 CN11-1689/G4

4. 教师荣誉集 1 集

（三）打造精品课堂的实施

“四抓”创建精品课堂

通过“四抓”，努力探索有效提高质量的教学策略和教学模式，着力打造精品课堂，全面提升教育教学质量。

一抓学习。为了武装思想，提高认识，课题组开展各类理论学习，形成了良好的学习氛围，从本质上把握“高效、优质、轻负”的深刻内涵，为学生学习方式和教师教学方式的根本转变打下坚实的基石。

二抓讨论。组织开展“什么是精品课堂”，“怎样创建精品课堂”的讨论，通过讨论，让教师达成创建精品课堂“三、四、五”的共识。即渗透三个理念：严格控制教师的讲不超过 20 分钟，学生学的时间不低于 20 分钟；课堂上要有不同形式的教学方法；当堂检测课堂练习；落实四项措施：更新观点、洗脑充电；聚焦课堂，突出重点；以点带面，整体推进；以校为本，形成特色；实践五点思路：抓好集体备课、抓好学生的自主学习、抓好课堂教学的评价、改革现有的课堂结构、形成符合校情学情的课堂教学模式。

三抓课堂。课题组深入课堂，听课，对课堂教学中存在的问题进行分析和诊断。精品课堂一是课堂趋向以学定教关注学生发展；二是课堂以学生为本，让学生自主学习，合作探究，使学生充分进行学习实践有所体现；三是课堂训练得到强化，听说读写的能力得到加强。将好课的标准定位在“不只看教师有无出色的表演，而是看学生有无出色的表现”上，引导教师自觉从演员向导演转变，由课堂的主宰者向课堂的参与者转变，在课堂上既做指挥员，又做战斗员，不断转变教师角色，转变教学观念，通过 40 分钟的“精讲精练”，切实开展有效教学。

四抓检测。为了加大课堂教学效果的监管力度，形成质量管理的高位态势，补充完善课堂效果的监测制度。除了平时听课、巡查和抽查课堂教学外，还制定每月一查的检测方法，即每月抽查课题组老师的效果：作业、备课、上课，由课题负责人调度安排，对该教师进行全面分析评价，为创建精品课堂提供真实有效

的依据。

(四) 打造精品课堂的评价

语文精品课堂教学评价表

执教者：_____ 授课内容：《_____》

(完全符合A, 基本符合B, 不符合C。)

评价项目	评价要点	符合程度		
		完全符合	基本符合	不符合
教师素质	(1) 教态亲切大方, 有感染力, 并与学生建立平等和谐的关系。			
	(2) 在教学中思路清晰、语言流畅, 书写准确、规范, 充分展示教学基本功。			
教学目标	(3) 体现新课程标准的基本精神, 注重听说读写能力的培养。			
	(4) 按主题进行单元整合, 根据学生实际情况, 设置明确具体的知识、技能等目标。			
教学过程	(5) 激发学生学习兴趣, 实现师生之间和生生之间多种形式的积极有效的互动。			
	(6) 通过课文重组, 使课文成为教学的"资源", 学生在课上有效地拓展阅读。			
	(7) 在教学的过程中重视生成, 显示教师的应变能力。			
学生表现	(8) 学生参与学习活动思维活跃, 敢于发表自己的见解, 受到情感的熏陶。			
教学效果	(9) 学生在阅读中习得读写规律, 获得知识、提高能力。			
	(10) 通过阅读检测单, 不同层次的学生都有收获, 大多数学生主动获取了知识。			
学科特色	(11) 具有原创的教学设计, 教学环节具有创新性			
评价等级				
评语:				

五、阶段研究效果

(一) 学校方面

为整个大语文组提供通过打造精品课堂来促进新教师成长的实施途径。

(二) 教师方面

教师研发教学资源的能力得到提升，教师的教学理念和传统的教学方法有所改变，促进了教师专业化发展。教师课程掌控能力提高；教学水平和教研能力得到大幅度提升，促进教师向专家型教师转化。

（三）学生方面

学生提高了学习兴趣，学生的自主合作探究能力得到培养，学习水平得到提高。学生现在喜欢课堂、热爱学校，自信、快乐、阳光的度过学习时光；学生科学文化素质明显提升，充满自信；学生的综合素质得到全面提升，可持续性发展能力大大增强；学习习惯良好，观察、表达、动手能力提高，掌握课程规定的基本知识和技能逐步增强，能运用已有的知识和技能独立分析并解决问题；学生身心素质得到提升；学生综合素质全面提高。

（四）社会效益

对青年教师在备课、上课等多方面进行培养，使之尽快成长，得到更好的发展，成为学校骨干力量。形成一套“以老带新”促进青年教师快速成长的方法经验，丰富了校本课程的内容。

六、阶段研究不足、反思和下一阶段研究设想

（一）阶段研究不足、反思

1. 课题组教师缺乏理论研究的能力。理论水平有待提高，创新能力有待增强，加之缺乏专家指导，致使研究成果得不到很好的提炼。理论研究能力不高，致使理论研究不够深入，造成在课题研究中遇到很多困惑，虽然学习了一些书籍资料，但是提升不是很明显，加强课题组成员的理论水平学习是完成课题的有力保障。

2. 撰写的论文、案例等研究成果相对较少。资料整理收集工作有待加强。需要责任到人、分工明确，任务包干。做好课题研究的大事记录，分门别类地收集本课题组老师的论文、案例、课件等，整理编撰论文集、案例集，视频集等。每个阶段总结都要随时跟进，缩短阶段性总结时间间隔。

3. 需要进行定期的理论培训，增加老师科研能力。要把“打造精品课堂教学”获得的教学经验上升为理论，归纳总结成有我校特色的教育教学手段和方法，更好指导日常的教学工作，以便推广经验，进一步提升课题研究成效。

（二）下一阶段工作重点与研究方向

1. 通过打造精品课堂最大限度地激发学生学兴趣，提高学生的学习效率。
2. 加强精品教学的实践论证，收集反馈信息，进一步打磨精品课模式。
3. 每位课题组成员在所任教的年级开展实验研究，确定适合不同的教学内容的科学的学习方法，通过教师、学生双向交流座谈会寻求精品课堂的最佳契合点。
4. 通过打造精品课堂建立教学案例库。
5. 进一步促进青年教师的成长，提高学校语文学科教学的整体水平。

七、参考文献

1. (日) 佐藤学著，李季湄译《静悄悄的革命——课堂改变，学校就会改变》 教育科学出版社
2. 王君《更美语文课：王君群文教学课例品读》 长江文艺出版社
3. 初中语文课堂教学的难点和解决对策.《科学导报》. 2016年8期. 李春元.
4. 浅谈初中语文课堂教学中情境教学策略的运用.《读与写(上,下旬)》. 2015年20期. 胡华群.
5. 新课改背景下的初中语文课堂教学中存在的问题及对策分析.《都市家教(上半月)》. 2015年10期. 邓晓清.

6. 初中语文课堂教学的艺术性初探.《魅力中国》.2014年6期.魏国秀.

八年级物理上册第五章《透镜》教学设计研究

阶段性研究报告

主研人员： 梁羽 刘莹

一、 背景：

本课题内容为八年级物理上册第五章《透镜》里共五节教学内容的教学设计研究。这一章中的第三节内容《凸透镜成像的规律》一直是所有教育工作者努力在探讨研究的一节内容，这一节属于物理探究活动型课程，其对初二学生的实验操作能力、规律总结能力等等科学素养要求相当的高，对于刚接触物理的初二学生来说远远超出了他们的能力范畴。一直以来，这一节内容都是我们初二学生的学习难点，也是我们教师一直在试图突破的教学难点，所以也是我们教育工作者的研究热点项目。但在绝大多数的研究中，仍然局限在围绕 $u > 2f$, $u = 2f$, $f < u < 2f$, $u = f$, $u < f$ 的范围来研究如何教学中，但这样的研究永远离不开在课堂中硬性灌输 $u > 2f$, $u = 2f$, $f < u < 2f$, $u = f$, $u < f$

这几个相关的概念，这一点上就让课堂在开始阶段就让初二的学生处于混乱状态，很难在后续试验探究过程中充分调动学生的思维，及其容易让学生又陷入被动操作状态，不利于学生主动形成凸透镜成像规律的知识，最终无法完成我们的教师的研究初衷。

同时在现今的所有的研究中，基本都是将第三节《凸透镜成像的规律》独立出来单一研究，未能结合前后节知识讲解，这样凸透镜的知识不易形成完整的体系、知识的动态点面结构易混淆不清，学生基本上是在后续的死记硬背中才能对透镜有一点认识。

（一）课题研究目标

教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标、建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程

【1】。本课题的教学设计研究以《新课程标准》为思想理念，在新课程改革培养目标，实施原则和评价体系的指导下，对《透镜》这一章的学科知识进行相关课程资源有机整合、根据学生实际和教学真实资源环境，确定教学目标，制定教学策略、最终在物理科学知识的发展逻辑基础上，设计出与初二学生认知发展水平相适应的，有利于教师教学实施和学生有效掌握透镜相关科学知识的，符合新课程标准要求的优质教学设计。

（二）课题研究内容

本课题研究内容为八年级物理上册第五章《透镜》里共五节教学内容的教学设计研究，分别为《透镜》、《生活中的透镜》、《凸透镜成像的规律》、《眼睛和眼镜》、《显微镜和望远镜》。研究内容主要是这五节内容的相关教学资源整合、教学问题研究、教学实施策略以及学生学情调查研究。

二、阶段研究目标和内容

（一）阶段研究目标

第一阶段（2020年10月——12月）：完成学生学情分析，新课程标准、教材、教参的研读，查询相关论文研究文献现状，收集相关教学资源，初步形成各章节的教学设计思路第二阶段（2021年1

月——5月):完善相关教学资源的有机整合,对各章节内容的教学设计进行精心的修改、打磨,形成较为完整的“教学资源包”。

第三阶段(2021年6月——11月):对局部教学问题进行深入分析、研究,寻找最佳教学实施策略,对教学设计进行微调,形成最终教学设计方案,形成课题研究最总成果,并总结出课题研究进展,并完成汇报课的展示。

第三阶段(2021年12月——4月):编写相关课题论文,做好课题结题工作。

(二) 阶段研究内容

第一阶段课题组成员主要通过网络文献资源的查询,了解课题组研究内容的发展现状和发展趋势,通过调查分析学生在相关学习内容中的学习现状分析,发现、总结教学过程中的遇到的主要问题,并收集大量的与课题相关的教学资源,思考相关教学实施策略的改进方案。

第二阶段主要以《新课程标准》为指导思想,以培养提升学生的物理学科核心素养为目标,“以学生发展为本”“师生在教育中共同成长”为核心理念的前提下,对《透镜》、《生活中的透镜》、《凸透镜成像的规律》、《眼睛和眼镜》、《显微镜和望远镜》这五节教学内容进行系统的教学设计研究。

第三阶段根据教育部出台的“双减”政策,对我们前期的教学设计进行微调,主要涉及在教学反馈、学生评价方面,形成最终的优质教学设计方案并完成课题总结。

三、阶段研究进程及活动

（一）准备阶段

2020 年 10 月 24：课题申请

2020 年 11 月：课题立项

（二）实施阶段（立项至今）

2020 年 11 月——2021 年 11 月：工作推进会 3 次、研讨会 4 次
次工作推进会第 1 次会议

会议时间：2020 年 11 月 5 日 星期四下午

会议地点：初中部二教学 307 办公室

会议内容：确定课题立项，课题组成员第一次正式碰头会，对课题研究思路、课题研究计划进行初步探讨以及课题研究初步分工。讨论决定将课题分为三个主要阶段：

第一阶段（2020 年 11 月——2021 年 12 月），主要进行课题资料查询，资源收集，确定 11 月主要侧重研究《透镜》里的第三节教学内容《凸透镜成像的规律》教学设计的优化与改进，并计划 2020 年 11 月 12 日参加由攀枝花市教育科学研究所主持的“《基于项目实施的‘研培行一体’培训课程建构与实施研究》初中物理子课题研究成果总结会”参与学习与交流，对《光学教学》培训课程设计研究进行深入学习。

第二阶段（2021 年 1 月——5 月），做好完善相关教学资源的有机整合，对各章节内容的教学设计进行精心的修改、打磨，形成较为完整的“教学资源包”。

第三阶段（2021 年 6 月——10 月），研讨交流课题前期成果，

对局部教学问题进行深入分析、研究，对教学设计进行微调，形成最终教学设计方案，形成课题研究最总成果，并总结出课题研究进展，做好课题成果报告。任务分工：梁羽作为青年教师且为课题主研人员，负责课题前期主要工作，负责相关课题资料收集和教学设计；刘莹老师作为高级教师，主要承担指导任务，帮助分析课题研究中存在的不足之处，帮助梁羽优化课题成果。

工作推进会第 2 次会议

会议时间：2021 年 1 月 14 日 星期四下午

会议地点：初中部二教学 307 办公室

会议内容：（一）课题组成员汇总前期查询的课题研究资料，汇报各自的课题分工进展情况，交流沟通相关课题前情调查现状。会议中讨论决定课题研究资料主要涉及《新课程标准》、《八年级上册物理教师教学用书》、《八年级上册物理》以及相关习题练习册，结合《透镜》这一章五节内容的相关网络授课视频、实验视频、教学设计方案、相关课题研究论文文献等。（二）会议讨论了下一阶段我们将要进行的研究工作计划。计划在 1 月至 6 月初完成《透镜》内共五节内容的全部教学设计和有机资源整合，初步形成“教学资源包”。

工作推进会第 3 次会议

会议时间：2021 年 6 月 10 日 星期四下午

会议地点：初中部二教学 307 办公室

会议内容：（一）交流课题进展。本课题主要内容是对《透镜》、《生活中的透镜》、《凸透镜成像的规律》、《眼睛和眼镜》、《显微镜和

望远镜》这五节教学内容进行系统的教学设计研究。目前我们已经基本完成了相关的教学设计且初步形成了相关“教学资源包”。

(二) 讨论课题中存在的问题。刘莹老师指出：(1) 在相关教学设计中缺乏课堂检测的相关习题设计 (2) “教学资源包”里缺乏课后作业设计。

(三) 后续工作计划，2021 年 10 月前完成课题的后续修改，形成最终的课题成果，并做好课题成果报告的相关撰写工作。

研讨会第 1 次会议

会议时间：2020 年 11 月 12 日 星期四下午

会议地点：攀枝花市第二初级中学

会议内容：参加由攀枝花市教育科学研究所主持的“《基于项目实施的‘研培行一体’培训课程建构与实施研究》初中物理子课题研究成果总结会”参与学习与交流，对《光学教学》培训课程设计研究进行深入学习。会议中涉及的“培训课程建构与实施研究”相关研究思想和理论正是值得我们自己课题学习的，且我们的《透镜》这一章的知识内容正好属于《光学教学》的一部分。会议后，课题组成员讨论以下几个问题：(1) 关于《凸透镜成像的规律》

教学设计问题讨论：

本节的实验中涉及大量的抽象概念，造成学生很难掌握的原因主要有：

(1) 相关抽象概念较多，例如 f 、 $2f$ 、 $u > 2f$ 、 $f < u < 2f$ 、 $u < f$ 等

(2) 记录数据量庞大，例如 $u=?$ $v=?$ 各种成像特点？

(3) 学生操作困难：学生难以找到物体最清晰的像，无法确定像的准确位置；

(4) 常用光源——蜡烛不稳定，而且难以记录、较为准确地比较像与物大小之间的关系。

整个实验对学生的动手能力、交流合作能力提出了挑战；实验数据分析上对学生的综合分析能力也要求较高。我们的教学设计能否寻找更优设计方案来解决这些问题，我们把这个问题定义为我们这个课题最重要研究问题。(2) 教学设计要关注学生、关注知识经验的同时

该不该关注教师？我们的教学设计在立足学生、知识、课堂的基础上时，还应重视教师的基本教学素质，因此优秀的教学设计必须是适合大多数教师的，是大多数教师在不同地区具有不同教学设施的学校能方便在课堂有效实施的教学设计。(3) 我们课题中的教学设计核心放在哪里？“生成性教学设计”为我们的核心设计目标。《透镜》这一章的科学知识有很多光学规律，各种不同的光学现象，我们要杜绝知识的硬性灌输，这极容易造成学生学习困难，对科学知识失去探索兴趣。我们的教学设计要体现知识的逻辑性，课堂教学重视引导学生探索、发现、分析、总结科学规律，让学生自然而然的获得知识，在获得知识的同时获得轻松、愉悦与成就感。

研讨会第 2 次会议

会议时间：2021 年 3 月 11 日 星期四上午

会议地点：初中部二教学 307 办公室

会议内容：课题组计划在本学期内基本完成课题涉及的五个教学

设计，会议中讨论了我们的教学设计要做到以下几点：（1）准确把握教材，确定好重难点。教学设计重点不在新颖，拒绝无意义的花里胡哨的创新。创新应在符合学生发展特点和学科知识逻辑的基础上进行，不要为创新而创新，我们的重点考虑是怎样的教学设计能有效攻克知识重难点，是更有助于学生掌握学科知识和提升他们的物理学科核心素养，帮助学生学习能力提升。（2）重视课本，重视课堂，重视经验，重视学生。教学设计中要充分体现课本、课堂、学生经验和学生主体的融合，充分体现学生主体性，结合课本知识逻辑特点和学生已有经验，帮助学生“生成知识”，并且要做到学生知识掌握情况的及时反馈，做到学、讲、练、评相结合。

（3）充分考虑教学策略的实施可能性。我们的教学设计要依据现有教学环境、教学设备和教学主体来设定可实施性的教学策略，杜绝无效教学策略。（4）动态变化，拒绝模板化。对于不同章节的知识，要根据知识本身特点和学生学情设计相适应的教学方式，结合现代化科技教学手段，灵活设计教学环节，制定有自身特点的教学设计。

研讨会第 3 次会议

会议时间：2021 年 11 月 15 日 星期一上午

会议地点：初中部二教学 307 办公室

会议内容：课题汇报课《透镜》的教学设计、教学流程的讨论

1、做好学生的学情调查工作。方式一：利用学校现有教学信息技术支持，学生平板作业方式，做好学前的学情调查；方式二、课前预习检测，及时反馈学生在自学中反应出来的难点。学情调查要注重

基础，要能反应学生的固有认知，同时又要与我们即将学习的内容要关联起来，调查的题目设计要杜绝繁杂，要精简有针对性，同时又不增加学生的学习负担，尽量控制在几分钟内完成。

2、教学设计要结合学前调查，要有针对性。教学设计中要有攻克学生学前调查中反应出来的难点知识的相应教学措施。

3、这节内容教学内容较多，时间上是很紧凑的，教学活动设计要充分考虑实施效率的问题。

4、本节内容重难点在凸透镜和凹透镜对光作用的研究，主要属于实验课程，要充分考虑到实验器材的可实施性和学生活动的可操作性。我们的实验的方式是多种多样的，有现场让学生探究的，有教师演示进行引导讨论的，也可以采用视频实验的，甚至还可以用电脑模拟的，我们要针对相应的内容特点和实验器材的完善性选用最为合适，最容易带领学生有效掌握知识的实验方式。

研讨会第 4 次会议

会议时间：2021 年 11 月 17 日 星期三上午

会议地点：初中部二教学 307 办公室

会议内容：课题汇报课《透镜》的听评课建议

刘莹老师：(1)对透镜焦距 f 的大小由透镜本身材料和厚度决定这一点上，教师不应该直接告知，这属于知识灌输，教材书是设计在课后的“动手动脑”部分，意图是让学生自我发现，教师引导总结，我们应该充分尊重教材，深挖教材编写意图，教材的安排更体现学习过程中学生的主体性。(2)板书设计中对于两种“透镜三种特殊光线”，

教师不应全是文字板书，一是课堂时间本来稍显不足，有些浪费时间。二是过多的文字板书不利于学生的学习，容易造成死板思维，可以少许文字结合图像板书。

张人宇老师：激光笔在黑板上的实验现象还不足够明显，较远的学生稍微观察稍微有些困难，建议要么用电脑投屏的方式或者在黑板上先铺垫一张白纸。

钱芳老师：如果实验器材允许，在将光路可逆这一点可以选用两种不同颜色的激光笔，现象更容易观察。

李峰老师：对于“主光轴”和“光心”这两个概念讲解时，其实可以不需要提示学生如何对这两点画图，因为大多数资料对于这两点都是现成的，这样我们还可以节约更多的时间充分讲解后半部分的内容。

四、阶段研究进展与成果

（一）认识性成果

1. 核心概念的界定

“透镜”：新人教版八年级上册物理第五章的教学内容，属于光学知识的一部分，包括《透镜》、《生活中的透镜》、《凸透镜成像的规律》、《眼睛和眼镜》、《显微镜和望远镜》共 5 节教学内容。

2. 对教学设计的认识

教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标、建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程

【1】“系统分析”亦称“系统方法”。以系统的整体最优为目标，对系统的各个方面进行定性和定量分析。它是一个有目的、有步骤的探索和分析过程，为决策者提供直接判断和决定最优系统方案所需的信息和资料，从而成为系统工程的一个重要程序和核心组成部分。“教学策略”广义既包括教的策略又包括学的策略，而狭义则专指教的策略，属于教学设计的有机组成部分，即在特定教学情境中为完成教学目标和适应学生认知需要而制定的教学程序计划和采取的教学实施措施。

[2]我们的教学设计应该建立“系统分析”的基础上，要具有系统性，采取可操作的教学策略，具有可行性，侧重解决教学问题，最终形成优秀的教学方案。

（二）操作性成果

本次课题我们完成了《透镜》、《生活中的透镜》、《凸透镜成像的规律》、《眼睛和眼镜》、《显微镜和望远镜》共 5 节教学内容的教学设计，分别形成了 5 个教学资源包，分别涉及的有导学案、教学设计、课件、课堂相关视频、作业设计、相关文献研究等。

本课题涉及的研究内容是透镜，属于光学知识的一部分，生活中虽随处可见，由于对于初二学生而言属于抽象科学，掌握难度仍然较大，同时又因为各种神奇的光现象的存在，因此大部分学生对“光”是充满好奇心的。为了保护学生的好奇心，因此设置了导学部分，让学生课堂之前从生活中去寻找观察相关科学现象，探索相关科学奥秘。但又因为第三节《凸透镜成像的规律》这一节属于实验探究性课

程，学生无法进行课前自学，故取消了导学部分。

导学部分中，我们主要设置的是一些生活中光现象的观察与记录，同时包含有相关科普知识的介绍，主要在提升学生学习情趣和动手动脑的积极性。同时导学案又起到了对学生自学情况的自学检测作用，这对于教师在教学设计过程中有很大的指引作用，使教学设计更有针对。

我们在导学案设计过程中主要体现以下几个原则：一、引导性。导学案的设计旨在引导学生对教材进行自学，培养学生的自学意识，以及提升学生对科学的兴趣，因此在内容选择上重视课本基础和内容的趣味性，对于不同章节、不同内容的导学案我们的设计没有固定的模式，不限制固定的题型。二、成功性。我们导学案的设计要满足成功性原则，也就是说导学的内容是学生可以独立完成，且成功率、正确率要达到 80% 以上的，最终要让学生在导学内容中获得学习的成功与自豪感，进而增加学习的自信心。三、检测性。导学案的设计也需要到达检测性的目的。我们的导学案不是简简单单提供给学生用的课程流程，更重要的是帮助教师了解学生自学现状，发现学生认知难点的重要依据之一，类似于我们的学情调查，是我们教师教学设计的重要理论依据之一。四、减负性。虽然我们在课前设置了导学案，但不能因此而增加了学生的学习负担，因此导学案的设计要做到简单且精炼，尽量是学生独立能在 10 分钟内完成的。

本次课题共设计了五节不同内容的教学设计，授课方式涉及有实验探究课、演示法、课堂讨论法、讲授法等等，而且每一节内容的都

有不同的侧重，因此我们的五节的教学设计没有固定模式。在第一节的《透镜》中我们侧重实验演示，分别采用了现场演示实验和视频演示实验的方式，引导学生观察试验现象，通过讨论的方法总结出凸透镜对光的会聚作用和凹透镜对光的发散作用，并归纳出凸透镜和凹透镜的三种特殊光线。在第二节内容《生活中的透镜》我们更侧重学生的创造力培养，课程主要以“照相机模型”、“投影仪模型”为主引导学生自制模型，进而达到对照相机和投影仪的认识与区分。而在第三节《凸透镜成像的规律》这一节则属于学生的探究性实验课程，如何将课程设计为探究性课程而非实验验证性课堂，杜绝将实验课变成“牵线木偶”式的实验复制课，是我们努力攻克的难题。因此这一节内容我们调整了传统授课的方式，在实验之前我们选择先暂且不提出 f 、 $2f$ 、 $u < f$ 、 $f < u < 2f$ 、 $u > 2f$ 的概念，我们通过让学生参与【贴图游戏】比赛活动，选用“体验式教学”让学生归纳物距 u 对凸透镜成像特点的重要影响，进而引发出对实验需求，整个实验我们从凸透镜成像特点与物距的关系方面来开展探究。这样可以先避免一倍焦距、二倍焦距这些概念增加实验的认知难度。而课题最后的两节内容《显微镜和望远镜》、《眼睛和眼镜》这两节中我们主要结合图片与视频运用讲授法进行，引导学生加深对透镜在生活中的运用的了解。

本次课题我们还配套设计了相应的课件和作业训练，详见课题附件。

五、 阶段 研究效果

我们设计的《凸透镜成像的规律》于 2020 年 11 月投稿参加了

“2020 年四川省中小学教师备课资源交流展示活动”，并在比赛中获得了“特等奖”，我们的研究成果在活动中获得各位评审教师的高度认可。

同时我们的课题汇报课《透镜》于 2021 年 11 月 16 日在我校八年级六班进行，我校物理组的全体物理老师都到场参与了听评课。整堂展示课，受到了全体人员的高度认可，从学生学习效果看来，课堂设计基本完全达到了预期目标。整个教学设计体现了知识的逻辑性，课堂教学重视引导学生探索、发现、分析、总结科学规律，让学生自然而然的获得知识，在获得知识的同时获得轻松、愉悦与成就感。

六、 阶段研究不足、反思和下一阶段研究设想

本次课题是基于揭示以生为本，提倡“知识生成性”的教学设计研究，改变以往陈旧的知识硬性灌输式课堂，提高教师的专业技术水平。课题开启以来，课题组成员认真学习研究，不断通过探索与实践，取得了课题研究的阶段性进展，但在研究的过程中也发现了很多的不足之处，还需要进一步加强。

一是，加强理论学习，掌握科学研究方法。在研究的过程中，我们需要认真专研教材，科学的学情分析，而在研究过程中我们发现我们自身其实很缺乏相关方面的科学方法与科学理论，在后续的工作和研究中，我们还需要加强相关方面的理论和方法的学习。

二是，加强课题成果的交流 and 推广工作。在前期我们的课题主要在课题组成员间的讨论和研究，研究思路相对比较局限，在后期的工作中我们需要加强课题成果的组外交流和推广工作，集思广益，最终

完善我们的研究成果。

三是，编写教育叙事。在我们的课题进展中，我们遇到了诸多困难，攻克这些困难的经验其实是非常宝贵的经验，我们后续打算取其中的一部分编写一篇教育叙述，以期望帮助更多的青年教师迅速成长。

七、参考文献

【1】何克抗. 教学系统设计. (第二版)

【2】车文博. 当代西方心理学新词典. 长春: 吉林人民出版社, 2001-10

【3】八年级上册物理义务教育教科书: 人民教育出版社, 2011 版

【4】八年级上册物理义务教育教科书. 教师教学用书: 人民教育出版社, 2011 版

【5】义务教育物理课程标准: 北京师范大学出版社, 2011 年版

初中化学教学策略研究

阶段性研究报告

主研人员: 田健潇 叶姝伶 刘丽 王自莉

一. 背景: 课题总的研究目标和内容

化学用语是学习化学的最基本要求, 是学好化学、培养学生核心素养的核心内容。初中化学中化学用语主要包括化学式、离子符号和化学方程式。通过这几年对学生化学用语的学习跟踪, 我们发现部分学生在化学用语的学习过程中存在较多的问题。如离子符号的书写很随意、书写化学式不能举一反三、无法理解化学方程式的真正含义到时不能正确配平化学方程式等问题。出现这些问题, 我们课题组也认真反思过、总结过。除了学生本身的问题外, 我们平时的化学用语教学上也存在诸多问题。因此, 我们课题组经过多次讨论, 确定了我们课题的研究目标。即: 如何才能学好化学用语。针对我们的研究目标, 初步拟定了我们的研究内容: 1. 化学式课堂教学应怎么改进; 2. 化学式的练习应如何设计; 3. 如何落实评价。

二. 阶段研究目标和内容

从课题立项开始到现在,我们的主要研究目标探讨和实践出化学式的教学策略。针对研究目标,我们确立了我们的阶段研究内容。研究出有效的化学用语的教学策略,包括有效的课堂教学方法和合理的学生化学用语知识评价体系。

三、阶段研究进程及活动

(一)准备阶段。本阶段我们课题组开展了工作推进会一次。本次工作推进会于2020年10月18日在学校教学二栋化学办公室召开。本次会议的主要内容是针对课题的研究内容进行讨论。通过本次会议,我们课题组大体确定了研究内容和研究方法以及各成员的分工。

(二)实施阶段。课题通过学校立项后。我们紧锣密鼓的进行着各项工作。开展了课题推进会一次,研讨会一次,公开课一次。12月1日,我们在教学2栋进行了课题推进会。会议讨论了课题的具体研究方法、研究阶段和具体研究内容。通过本次会议,课题组各成员明确了分工,细化了下一阶段的具体工作内容,推动了课题研究的顺利展开。

12月16日,王自莉老师在学校演播厅上了一堂全是公开课——《化学式》。市教科所王勇教研员和全市各校的初中化学老师参加了研讨活动。王自莉老师从生活中的水引入,对化学式进行了深入的剖析,学生在老师的带领下,深入学习了化学式的本质含义,进一步加深了学生对化学式的理解。虽然教学内容不多,但是内容精炼,突出本质。学生通过学习,理解了化学式和化合价的本质,为化学式的正确书写打下铺垫。

2021年1月5日,课题组组织了一次研讨会,会议的主题是化学式的教学应如何开展?

课题组经过认真分析,缜密的思考,总结出化学式教学的策略。即:在开展课堂教学的同时,还要开展学生的过关活动。在学生的过关中,先让学生从1倒20号元素顺序开始听写,接着是让学生能画出原子或离子结构示意图,然后让学生理解化合价的真正含义。化学式是实验的结果,而化合价是为了方便书写化学式而认为定义的,它和原子结构示意图的最外层电子数有着密切的关系。从而让学生对化学式和化合价有本质的认识。

2021年11月19日,课题组田健潇老师在9年级2班进行了一次课题的汇报课,题目是《化学方程式的简单计算》。课上,老师先从微观结构示意图开始,逐步到处化学方程式及化学方程式的含义。接着进行化学方程式的相关计算。本节课,正体现了我们课题组的研究内容——化学用语的教学策略研究。教师采用了“宏微符”的教学方法,即将宏观物质——微观粒子——化学符号相结合。目的是使学生深刻理解化学方程式的含义。通过本节课,学生加深了对化学用语的理解,为后面的学习奠定了坚实的基础。

一、阶段研究进展与成果

(一)认识性成果

1.核心概念的界定

以元素符号为基础的化学用语体系,如元素符号、化学式、离子符号、化学方程式等,是学生逐步认识物质的组成、结构和变化规律,进行一系列的化学思维活动和表达的基础。初中化学的学习时间是一年,学生面临着中考,他们的学习时间短,任务重,高效的化学课堂就成了必然要求。而化学用语又是学习化学的重中之重,是化学的基础语言。化学用语的教学中以化学式的教学最为突出,是学生面临的第一个难点。化学式的学习直接关系到后面的化学学习。

化学式：化学式是化学用语之一，是学习化学的基本语言，是学习化学必备的知识，它是用来表示物质的组成。化学式的学习是学生化学用语的学习主要难点之一。化学式的抽象性是由化学用语的符号性决定的。由于符号和意义之间的对应关系是客观的，而这种客观的东西需要通过人的知觉反映出来，所以具有主观性，每个人对客观事物的主观抽象是不一样的，这就造成了化学用语的抽象性。

2. 化学用语教学中概念的认识

水平迁移：是指处于同一概括水平的经验之间的相互影响。如学生会书写化合反应类的化学反应方程式，再学分解反应类的化学反应方程式。就可以实现两种化学反应类型的书写技巧、方法的迁移。再如，学生学习掌握了化学式“ H_2O ”表示的四个意义，即宏观上表示水及其水的元素组成，微观上表示一个水分子及其水分子的原子构成。则学生再看到化学式“ CO_2 ”时就可以想到它也可以分别从宏观和微观两个方面表征3个涵义。

纵向迁移：是指处于不同概括水平的经验之间的相互影响。纵向迁移表现在两个方面：一是自下而上的迁移，即下位知识迁移到上位知识，较低层次的经验、技能影响着较高层次的经验、技能的学习，也就是从特殊到一般的迁移。例如，学习了盐酸、硫酸、硝酸的化学性质之后，让学生总结酸具有的化学性质；学习了碳、硫、磷与氧气发生反应的文字表达式之后，让学生总结化合反应的定义及特点；学习了五氧化二磷、二氧化碳、二氧化硫、水、二氧化锰等物质的化学式，让学生归纳氧化物的定义。另一种是自上而下的迁移，即上位知识迁移到下位知识，较高层次的经验影响着较低层次的经验的学习，也即是从一般到特殊的迁移。

三层表征：宏观、微观、符号式学习化学式的三层表征，学生只有理解了这三个概念及其联系，才能深刻理解化学式的含义。

(二) 操作性成果（先总结再分述，最好有成果导图，必须要有佐证材料——文件夹依次存档，如导学案、课例集、教师论文集、学生作品集、视频等等）

(一) 化学式教学的目标

化学式是一个抽象的化学概念，学生在学习过程中容易遗忘和混淆，其具有繁、难、杂等特点。因此，化学式的学习成为了学生化学学习的一个分水岭，从而导致学生学习化学的积极性大大降低，甚至产生厌学的情绪。通过本课题，我们想在学生学和教师教中深入分析学生化学式学习困难的成因，并对学生的学习方法和教学的教学方法提出合理的建议，找出科学的学习方法和教学方法。

(二) 化学式教学研究策略的内容

1. 学生化学式学习困难成因。2. 化学式教学策略研究。

(三) 化学式教学策略的实施

1. 学生化学式学习困难成因研究：通过课题组研究发现，对学生化学式学习困难的原因主要有3点。一是化学用语是用化学符合来表达可观察的宏观世界和反映其本质的微观世界，是三者的统一，化学用语是对客观世界的主观抽象，如果不能将化学用语与它所表示的具体事物相联系，符号将变得毫无意义。符号本身的这种抽象性，使初识化学用语的学生感到学习化学用语的困难。二是由于传统的教育教学观念和现在以成绩为主要评价指标的教学评价方式，使教师过多的关注教学的知识层面，教学分析只是从教学内容即知识的角度分析，而很少从学生的角度关注学生的发展，将学生作为学习的机器，一味的进行机械训练和大量的习题强化。三是学生本身的原因。该阶段的个体的思维特点主要是：

学生在头脑中可以把事物的形式和内容分开，可以离开具体的事物，根据假设来进行逻辑推演，也就是说此时的学生思维形式占主导地位的已是抽象思维。但是，此时的“形式运算”阶段的学生的思维还很不成熟，其表面性依然存在：他们在分析问题时，还经常被事物的个别特征和外部特征所困扰，难以深入到事物的本质中。

2. 化学式教学策略研究：通过本课题组在一年时间内对化学式理论的研究和实践，总结出2种可行性教学策略：1. “宏-微-符”相结合教学策略；2. “读、写、用”相结合教学策略。“宏-微-符”相结合教学策略是指从宏观、微观和符号三种表征水平上认识和理解化学知识，并建立三者间关系。化学用语作为一种抽象的符号，它本身承载了多种意义，学生只有在头脑中对化学用语形成宏观、微观和符号的三重表征，才能够灵活地提取和运用有关化学用语去分析和解决实际问题。“宏-微-符”相结合教学策略能够体现化学学科特征的思维方式，有利于学生更好地理解化学。“读、写、用”相结合教学策略是指教师教给学生规范地读化学用语，正确地书写化学用语，最后让学生经常使用化学用语，让学生学习化学用语更加规范化。

（四）化学用语教学策略研究的评价

通过“宏-微-符”相结合的教学策略和“读-写-用”相结合教学策略两种教学策略的结合，集中对初中化学用语中元素、化学式、化学方程式进行实践教学，最后通过测试发现实验班学生的及格率和优秀率分别提高了5%和7%，所以可以看出采用以上两种教学策略的班级学生的成绩有所提高，这说明以上两种教学策略有利于学生更好地掌握化学用语。对学生化学核心素养的培养有促进作用。对学生正确运用化学符号和用语起到了良好的作业。但，这两种教学方法也存在一定的问题。如：对于学困生而言，我们发现即使多次采用以上两种方法，其学习效果仍不够理想，化学用语的书写仍然存在问题。这可能需要我们课题组后期的继续研究。

同时，我们开展“宏-微-符”相结合教学策略，发现该策略有利于培养学生化学思维的能力，首先是宏观现象的展示，再到微观物质的变化，最后是符号表征，让学生将这三方面综合起来认识化学用语，了解化学用语所表示的含义。

五. 阶段研究效果

（一）学校方面

通过本次研究，确立了初中化学用语的教学策略，为学校在安排课程方面提供依据。

（二）教师方面

教师通过本课题研究，不光提升了自身的知识素养，更加懂得了如何学生的知识发展水平和身心发展。对于教师更加有针对性地进行化学用语教育提供了支持。

（三）学生方面

教学过程中采用多样化的教学方式，不仅改变了学生学习化学用语枯燥单一的教学形式，还有利于激发学生学习化学用语的兴趣。例如通过开展“游戏化”教学策略，发现该策略不仅可以帮助学生记忆化学用语还可以激发其学习化学用语的兴趣。在游戏教学中，提前告知学生开展游戏的规则，督促了学生主动参与，并能使班级里几乎全部学生都积极参加，这不仅丰富了学生学习化学用语的活动内容，还能激发学生的学习兴趣，同时培养了学生团队合作能力和自信心。

六. 阶段研究不足、反思和下一阶段研究设想

研究不足：由于学生所具备的知识文化水平不同，思维方式不同，尤其是班级的学困生，在经过“宏微符”和“读写用”两种教学策略后，学习效果仍然不够理想，我们教师更应该给这些学困生更多的精神上的关爱和学习上的帮助，多花时间在他們身上，使他們尽快摆脱化学用语学习的困扰。下一阶段，我们课题组将对学困生在学习化学用语上的问题进行研究，以及提出合理的解决办法。

反思：初中化学用语是学习化学的启蒙，对学生的化学素养有着极高的意义，因此教师应该尽量给学生时间，让学生有足够的时间记忆和理解，在教学上，教师尽可能地给学生展示“式”和“物”，让学生能够将宏观与微观联系起来，并自由切换。同时让学生多接触物质，并展示符号，使学生的“符号-物质”的观念深入人心，努力培养学生宏观认识与微观辨识的化学核心素养，为学生的化学启蒙打好坚实基础。

七、参考文献

- [1] 黄瑞萍. 初中化学用语的有效教学策略的再探[J]. 化学教与学, 2018, (11): 20-22
- [2] 周兰天. 以“化学式与化合价”例谈初中化学用语教学策略[J]. 中学化学教学参考, 2020, (10): 56-57
- [3] 王国峥. 化学用语学习“瓶颈”的障碍分析与教学策略[J]. 化学教育, 2014, (14): 32-35
- [4] 刘艳. 浅谈初中化学符号教学策略[J]. 西藏教育, 2020, (3): 35-37

“无边界课堂”在初中“政史地”教学中的实践应用 阶段研究报告

研究人员：周文燕 徐 艳 李方兰

一、背景：课题总的研究目标和内容

（一）课题研究目标：

1、科研目标：以新课标、新课改理念为指导，研究“无边界课堂”在“初中政史”学习中的实践应用，形成系统的知识体系。在理论层面上，力求以时代精神，以新的教育理念，对初中政史地知识进行系统梳理，并形成典型案例。

2、育人目标：通过本课题的研究，一方面激发学生对政史地学科的学习兴趣，另一方面使大部分学生能形成一定的“无边界”意识，并树立学生协调发展和可持续发展的观念。

3、教师目标：更新教师的教育观念，使课题组老师正确把握政、史、地的学科特点，增强教师的科研意识，提高教师的教育科研能力，形成具有团队精神的适应新课程教学的师资，从而提高整个学校的科研水平。

（二）课题研究内容：

1、科研内容：通过教研、讨论、录课等方式，形成两堂及以上的“无边界课堂”的精品课程，完成课程研发的目标，并总结学校老教师、年轻教师和各科教研员对课程的评价，记录下精品课程的优点、经验和授课教师的反思，以期运用在后期的教学中。

2、育人内容：在核心素养背景下，将“无边界”意识贯穿于平时的课堂教学和课后育人工作的实施中，树立学生协调发展和可持续发展的观念。

3、教师内容：不断学习最新的教育观念，课题组内部老师多交流，向其他有经验的老师多请教，把握学科特点，具体实施科研成果运用于实际教学工作中，并不断总结，提升学生学习能力。

二、阶段研究目标和内容

（一）阶段研究目标

第一阶段：对初中政史地知识进行系统梳理，学科间有交集、有重叠、有互补的地方，各学科老师间要有讨论，达到学科间知识的“无边界”目标。

第二阶段：在一堂完整的课堂中，在有需要其他学科知识帮助的情况下，插入其他学科老师的讲解，达到不同学科课堂教学的“无边界”目标。

（二）阶段研究内容

第一阶段：通过教研讨论，罗列出学科间有交集、有重叠、有互补的地方，再讨论解决方法。如：在本学科中涉及其他学科内容，该如何解决？学科间有交集的地方，是否可以再次强调加深学生印象等等。

第二阶段：政史地学科间有互补的地方，采取学科老师找视频或录微课等形式解决问题。完成至少两堂“无边界课程”的相关视频或微课。

三、阶段研究进程及活动

（先分阶段总结课题活动，工作推进会 X 次，研讨会 X 次，培训会 X 次……再依次罗列活动时间、地点、事项和效果。佐证材料：要求主要活动要有活动记录、简报和图片。重点阐述调研情况。）

（一）准备阶段（2020年9月20日——2020年10月16日）

研讨会 1 次，工作推进会 1 次

课题组成员于 2020 年 9 月 20 日碰头讨论校级课题的申报题目，每人报一个题目，讨论确定最后的申报标题。

课题组成员分工撰写课题申报表，2020年10月16日于2310办公室召开课题组工作推进会，整理课题申报表，最终形成本次科研课题申请书，并申报成功。

（二）实施阶段（立项至今）

工作推进会4次，研讨会3次，培训会2次

课题组成员于2020年11月5日在2310办公室召开工作推进会，对课题内容进行分工，确定每个成员在第一阶段的具体工作和完成时间。

课题组成员于2020年11月20日在2310办公室召开研讨会，对初中政史地学科知识进行第一次梳理，将学科间有交集、有重叠、有互补的地方罗列出来。并建立课题研究小组微信群，方便成员在网络上联系、交流。

课题组成员于2020年12月8日在2310办公室召开培训会，学习有关“无边界课堂”的相关论文和案例，讨论优缺点，与本校教学有关的可行性研究，对未来的课题研究打下坚实的基础。

课题组成员于2021年1月5日在2310办公室召开第二次研讨会，对政史地学科有交集的部分进行研讨，学科间教师交换意见，确定如何在自己的课堂中融入其他学科的知识，如何讲解。

课题组成员于2021年3月20日在2310办公室召开第二次工作推进会，确定第一阶段必须完成一堂精品公开课，由周文燕老师具体完成。

课题组成员于2021年4月15日在2310办公室召开第三次研讨会，由周文燕老师设计的《青铜器与甲骨文》一课，将三个学科的知识进行互融。课题组成员对本堂课的教学结构、教学活动、具体知识点等，积极提出可靠建议，不断完善本节精品课的设计。

课题组成员于2021年9月20日在2311办公室召开第三次工作推进会，总结第一阶段课题研究工作的完成情况、不足之处。肯定了第一阶段的科研成果——《青铜器与甲骨文》，荣获2021年春季学期攀枝花市实验学校教学大比武的二等奖。然后，确定第二阶段的科研目标和具体内容。

课题组成员于2021年10月15日在2311办公室召开第二次培训会，观摩在江苏省举办的创新课堂比赛中有关“无边界课堂”的录像，学习“无边界课堂”的实际案例，讨论将其优点与本校教学如何更好融合，以达到提高学生兴趣，无限拓展学生知识面的目的。

课题组成员于2021年11月2日在2310办公室召开第四次工作推进会，分配第二阶段课题组成员的具体工作和完成时间，预计第二阶段完成精品课一堂及以上。

四、阶段研究进展与成果

（一）认识性成果

1. 核心概念的界定

“无边界课堂”是指突破传统课堂的时空限制，实现学科的渗透和融合，促成思维的跨越和创新，进行资源重构和整合的新型课堂模式。这种新型的课堂，既可以是真实的常态课堂，也可以是以计算机网络化作为技术基础的虚拟课堂，还可以是生活世界的体验课堂。它重在关注学生的生活世界，关注学生独有的文化，努力丰富学生的学习经历。让学习更符合社会、自然、生活的要求，整体提升学生的学习生活品质及整体素质。

“实践”是指人们能动地改造和探索现实世界一切客观物质的社会性活动。实践不能脱离思维和认识独立存在，实践需要思维产生的实践意识作指挥，思维需要认识获得的知识作基础，没有思维和认识就没有实践。

2. “实践应用”（关键词）的认识

“实践应用”是指探索与“无边界课堂”有关的社会性活动进行较大范围（班级、年级、学校）的推广验证，以力求研究活动更有针对性和广泛性。

（二）操作性成果

（先总结再分述，最好有成果导图，必须要有佐证材料——分文件夹依次存档，如导学案、课例集、教师论文集、学生作品集、视频等等）

1. 课题实施的目标

（1）教学目标：以新课标、新课改理念为指导，努力把“无边界课堂”在“初中政史”学习中进行实践应用，形成系统的“无边界课堂”教学知识体系和典型实践学习案例，以便扩大课题研究的推广和范围的扩大。

（2）育人目标：激发学生对政史地学科的课本知识的学习兴趣，并使大部分学生能形成一定的“无边界”意识，培养学生的逻辑思维能力和知识的综合分析整理能力，提高学生学习的可塑性、综合性和创新性。

（3）科研目标：更新教师的教育观念，结合政史地学科的特性促进学科间的相互融合与交流，形成综合课程的教学研究方法、实践应用理论，提高教师的教育科研能力，形成具有团队精神的适应新课程教学的师资队伍提高教学科研的整体水平。

2. 课题研究的内容

(1) 梳理了初中政史地三门学科教材，挑选了适合开展“无边界课堂”的教材融合内容5个。具体包括《青铜器与甲骨文》与《聚落》的形成和历史发展变化；资本主义国家《美国》的成立和发展的历史过程；社会主义国家《中国的疆域》的领土完整性、统一性的认识；首都《北京》作为6朝古都的历史原因政治地位总结。

(2) 结合“指导——自主——合作——探究”教学模式，在政史地三个学科教师的共同研究讨论下，以“无边界课题”为主题设计题目《青铜器与甲骨文》的无边界校内公开课一节。根据本次公开课内容和学生的课堂效果，调整本课题研究的方向和内容。

3. 课题的实施

(1) 无边界课堂教学内容的融合

目前课题组已经设计完成一堂校级“无边界课堂”公开课《青铜器与甲骨文》的展示，本节课共设计三个学科知识融合环节：第一个环节，以历史学科“讲故事”的方式模拟导游介绍三线建设博物馆，用生活中的事物引起学生学习的兴趣；第二环节，利用地理知识黄河流域、长江流域地理环境差异性，开展学生讨论青铜器与甲骨文存在的地区差异；第三个环节，以政治学科“文化自信”为切入点，对学生进行课堂知识的升华教育和爱国主义情感的培养。本节课通过将政史地三门学科中相关教学内容进行的有效融合，提高了本堂课教学内容的深度和广度，引导学生学会用综合性的学科思维来学习课本知识，实现的将枯燥的教学内容变得丰富有趣、提高了政史地学科知识的探究性和综合培养能力。

(2) 无边界课堂教学形式的融合

目前课题组以“指导——自主——合作——探究”教学模式为指导，通过以“读书笔记法”“小组合作探究”“自主学习”“演讲”等形式开展无边界课堂教学。引导学生通过课前“自主学习”探究查找资料学习“青铜器”在中国的分布，认识四川三星堆青铜遗址；课堂上以“小组合作探究”的方式低界分析黄河流域、长江流域的自然环境，将地理课本知识进行综合概括；以“演讲”的形式鼓励学生发表自己的个人见解、人生感悟，培养学生的情感升华教育。

3. “无边界课堂”课题的评价

本课题研究只针对政史地三个学科，学科知识融合具有一定的局限性，针对

性不强。无边界课堂教学实践应用活动开展还比较单一，目前只完成一堂精品课堂的设计和教学实践，后期课题组会不断丰富课题研究的内容、形式，以实现课题研究的形式多样、课堂教学内容融合丰富全面，真正实现“无边界课堂”课题研究的最终目标。

五、阶段研究效果

（一）学校方面

“无边界课堂”课题研究的开展，加强学校各学科之间的相互交流和联系，为学校开展校本课程、综合课程提供了依据和基础。《青铜器与甲骨文》无边界课堂在攀枝花市实验学校教学大比武活动中获奖，并得到学校认可，为提高学校教学质量，提升学校的社会影响力打下行动基础。

（二）教师方面

“无边界课堂”教学活动的开展，促进政史地三门学科教师的教学方式、教学内容的相互交流和融合，取长补短、提高自己的教学能力和水平，以摩擦出新的教学思维火花。实现教师教学水平和教研能力得到大幅度提升，促进教师向专家型教师转化。

（三）学生方面

“无边界课题”让学生体会学科知识的融合性，突破课堂知识与课本知识的固定性，有利于培养学生的多学科核心素养，提升学生的区域认知水平、综合思维能力和创新能力，培养学生正确的人地观念、家国情感教育。

六、阶段研究不足、反思和下一阶段研究设想

（一）政史地学科融合知识的梳理还有待加强、加深和扩大广度。

（二）学科之间融合的方式还有待再开发。

七、参考文献

- 1、周小山、严先元等的《新课程的教学策略与方法》
- 2、《2011 版初中政治新课程标准》《2011 版初中历史新课程标准》《2011 版初中地理新课程标准》（人教版）
- 3、《探索“无边界课堂”的教与学》 王小洪 《中国教师报》2016 年 10 月 26 日
- 4、《无边界课程的实践元素与操作框架》 丁芝兰 《新课程》2009 年 6 月
- 5、《课程无边 发展无限：“无边界课堂的探索和实践》 《浙江教育技术》2013 年

初中语文“青蓝”名师工作室

主持人：唐锦文

成员：闵建明 钟静 姚丽 范芳

李亚 李莉莉 鲁园园 姚晓梅

何佳玲 刘莉霞



分享作文成果，展示“自我”风采

——半命题作文《越来越_____的我》评讲

2021 年
10 月 25 日
上午第二节
课，在学校录
播室，初中语
文蓝工作室的
唐锦文老师，
展示了本命题
作文《越来越
的我》评讲课。
青蓝工作室的



全体成员和部分老师参加了这次展示活动。

展示课后，老师们还对唐老师的课进行了点评。



综合老师们的点评：

教学设计新颖，实用性，可操作性非常强，充分发挥了学生的积极性，主动性。教师个人素养较高，教学风格幽默风趣，教学氛围轻松愉快。如果能选几篇典型作文，全面呈现来点评，可能会更好。

反思：

1. 作文题目设计简单了些，不利于学生发挥。
2. 设计过程还需要细化，粗超了些。
3. 上课氛围还不够好。
4. 在对学生的引导深入上还不够。
5. 对优秀例文的学习时间安排太少。
6. 照顾了全体学生。
7. 应该找出好，中，差几篇学生的文章来一起点评。

初中数学“三人行”名师工作室



魏刚老师参与全市中考数学分析

2021年9月14日，攀枝花市中考数学试题分析会在攀枝花市第二初级中学校召开，本次会议由市教育科学研究所主办，攀枝花市第二初级中学校承办，全市九年级数学教师、部分今年毕业班数学教师、各区县教研员共160余人参加了会议。



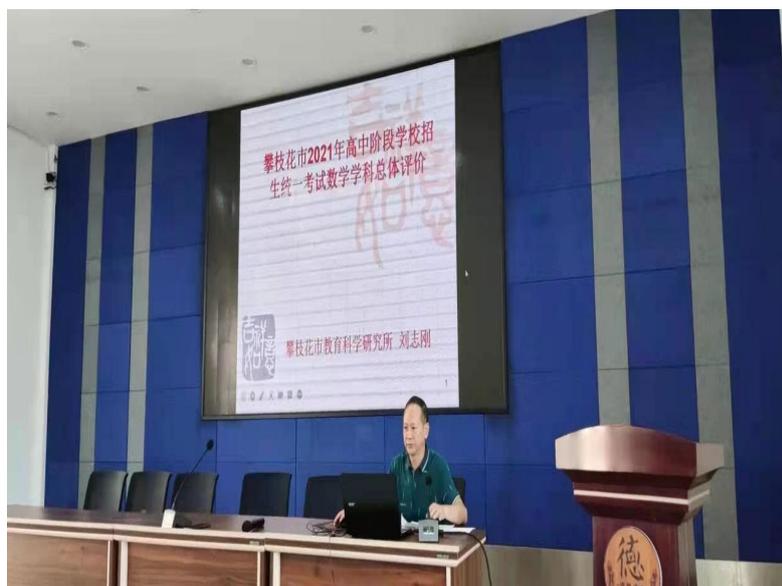
本次会议分为

三个板块，第一个板块是来自攀枝花市实验学校的魏刚老师分析选择题和填空题。魏老师从“总体情况”、“逐题情况”、“特别情况”这

三个方面进行了分析。试卷中的试题从难度上分成五个等级：“容易”、“偏易”、“中等”、“偏难”、“较难”。在选择题和填空题中，考查到的知识点被整理出来，大大小小的知识点一共考查了 25 个。从题型结构上来看，选择题和填空题中，“数与代数”部分考了 9 道题；“图形与几何”部分考了 5 道题；“数据的收集与统计”部分考了 2 道题。这三个部分的分值比例是：9：5：2。逐题情况分析中，魏老师重点分析了学生出现的问题和教学建议。比如第 2 小题的教学建议：教学时无论是先定号还是幂的运算法则，都应从幂的意义出发，让学生阐述底数是什么，指数是什么，表示什么意义，从而得出结论，不应该死记硬背法则，注重法则的推导过程，让学生多体会，多感悟自己概况总结法则，这样才不会出现法则掌握混淆的现象。

第二个板块是来自攀枝花市第四十中小的杨主军老师分析八道解答题。为切实减轻师生负担，避免猜题、押题，2021 年攀枝花市中考数学备考说明中，特别确定了八个解答题的内容方向。第 17 题考查解分式方程；第 18 题考查统计与概率；第 19 题考查几何证明；第 20 题考查简单几何建模与计算；第 21 题考查一次函数、反比例函数应用；第 22 题考查圆的相关证明与计算；第 23 题考查图形运动变化的问题（动点问题）；第 24 题考查二次函数综合运用。杨老师分析第 23 题时，很好地运用了几何画板。分析该题考查了图形运动变化、分类讨论等数学思想方法。通过观察、联想、类比、归纳、探索发现结论，再通过逻辑推理、数学运算证明结论。同时考查了学生探索发现，解决几何综合问题的能力。

最后一个板块是攀枝花市初中数学教研员刘自刚老师带来的小型讲座《攀枝花市 2021 年高中阶段学校招生统一考试数学学科总体评价》。2021 年攀枝花中考数学试卷，采用了考生熟悉和常见的考查内容、方法、设问方式。整套试卷严谨规范、文字简练、叙述准确。没有偏题、怪题，也没有脱离教学实际的试题。在形式上和考试心理上为考生营造了熟悉的考试情境。既坚持数学基础知识的考查，又注重数学能力（核心素养）的考查；既维持考试的学业检测性，又突出其选拔性；既坚持数学的科学理性，又注重对学生的人文关怀。体现了在



传承中创新、在创新中发展，有利于初中教学秩序的稳定。对于初中数学教学教研、初高中知识的衔接过渡等具有很好的导向作用。试卷具有以下五大特点：

- （一）注重基础，面向多数，控制难度；
- （二）参照《课标》，紧扣教材，尊重实际；
- （三）关注衔接，适度拓展，考查潜能；
- （四）注重能力，加强应用，突出选拔；
- （五）坚持传承、保持稳定、适度创新。

本次会议为初三数学复习备考指明了方向，提供了方法和策

略，得到了参会老师们的一致好评。

市初中数学名师工作室“名师大讲堂”直播展风采

为了加快推进市、县、校三级教研培训联动，为全市初中数学教师搭建教研、学习和互动平台，促进我市初中数学教师成长。2021年10月13日下午，在攀枝花市实验学校开展了由市教育科学研究所组织的



2021年度第三届“名师大讲堂”直播研培活动。

直播活动的第一个环节是课堂教学。名师课堂展风采，示范引领促发展。攀枝花市初中数学名师工作室成员王莉老师为全市初中数学老师直播了一堂数学课《角平分线的性质》。



示范课上，王莉老师将教学目标落实的非常到位，精心的课堂组织，巧妙的问题设计，极具亲和力的语言，积极引导通过独立思考、小组合作，在观察、测量、猜想中积极探究角平分线的性质定理。

课堂逻辑严谨，重难点突出，学生参与度高，问题探究透彻，问题分析思路清晰，符号语言书写规范，做到了将课堂还给学生，彰显了老师的课堂主导作用。

第二个环节由攀枝花市二十五中小学校李军老师带来讲座——《提升学生数学思维能力的有效途径》。李老师从知识构建、知识变式、知识生成和知识方法与体系四个方面进行了分享。李老师用一道道例题生动形象地展示了在具体问题中如何培养和提升学生的数学思维能力，用平实细腻又富有感染力的语言让聆听者充分感受到了数学的教学魅力，李老师分享实用的“干货”，让广大数学教师得到了启发，也希望能引发更多的数学教学思考。



活动的最后一个环节是名师点评。攀枝花市初中数学名师工作室领衔人魏刚老师收集了现场听课老师们的意见并做代表发言。课堂教学过程



程与结果并重、知识生成与思维培养同行，教师娴熟巧妙的利用多媒体进行教学，犹如“画龙点睛”，学生在动手、动脑及自主探究过程

中获得基本经验和解决问题的基本方法。攀枝花市初中数学教研员刘志刚老师又从教学目标设计、课堂教学、学生学习方式、课堂文化等四个方面进行了补充。鼓励全市的初中数学教师，加强学习新课程理念，领会初中数学教材意图，提高自己的课堂教学效率。

“惊风飘白日，光景西驰流。”此次名师大讲堂直播活动的开展，既为全市初中数学教师提供了学习的平台，又为全市初中数学教师相互交流研讨创造了机会，实现了资源共享，以研促教，以点带面，共同进步的目的。

骨干示范展风采 引领成长促提升

为了加强教师队伍建设，营造浓厚教学教研氛围，发挥骨干教师的示范作用，促进青年教师的不断成长，10月25日上午，“三人行”初中数学名师工作室领衔人魏刚老师参加了学校各级各类骨干教师“精品展示课”活动。



魏刚老师教授的是《整式的加减》，在“导入”部分通过生活中常见的箱子“打包”问题，引导学生在知识探究中认识、体会整式的

加减，进而引入新课知识。教学设计上淡化形式，注重实质，一切以

学生的发展为根本，以提升学生的数学思维为核心，引导学生在动手实践、自主探究与合作交流中体会、领悟整式加减的基本含义、一般步骤。教学中魏刚老师积极创设教学情景，激



发和调动学生的学习兴趣，师生互动性强，课堂评价适时、恰当，课堂气氛轻松和谐；小组合作展示积极，问题挖掘有深度；练习设计层层递进、有生活气息，

既体现了知识学习由特殊到一般，由简单到复杂的认识规律，又体现了数学来源于生活，又应用于生活的特点。



课伊始，趣已生；

课继续，情更深；课已完，意未尽……每学期的骨干教师示范课活动，既为骨干教师提供了展示提升的平台，又为教师创造了观摩互学、交流研讨的机会，特别是给青年教师在教学领域提供了良好的学习范例，从而真正实现共同进步，共同成长。

初中英语“乐知”名师工作室



2021年11月24日下午，“乐知”初中英语名师工作室成员曾倩在攀枝花市实验学校七年级五班为学校英语组教师呈现了群文阅读课，内容为新目标七年级上册 Unit 7 How much are these socks? Section B (2a---2c)。“乐知”初中英语名师工作室所有成员、七、八、九年级英语教师都积极参加了此次公开课的观摩及听评课。

为顺利上好此次公开课，曾倩老师先后向工作室多名导师、学员虚心请教，在教学设计的设置、课程导入、活动开展，以及课件编写等方面多次研讨、修改，反复打磨。



在课堂的导入环节，曾倩老师以各种学生熟悉的小广告为切入点，顺利导入本课话题 advertisements。通过让学生观察广告的特点及其构成，诱发学生学习动机。顺利过渡到本课时的学习目标中。课堂教学设计中充分体现了阅读课的特征，运用了导、学、展、讲、练结合的教学方式，引领学生层层深入学习。曾老师运用英语群文阅读的新模式，从 offline shopping 顺利过渡到 online shopping，并将线上购物与线下购物进行对比阅读，拓展了学生的阅读内容和阅读活动。为增强课堂的趣味性和提高学生的参与度，曾倩老师熟练开展小组合作学习、探究学习、动手制作广告单，让学生从同题材的不同角度、不同立场领会文本深意。并让学生在课内表演买卖秀场，让孩子们从学习中体会英语学习的魅力。



课后，曾倩老师对本堂课进行了简单的教学思路阐述，其余工作室成员老师参与了评课。各位优秀的导师及成员各抒己见，大家认为本堂课教学目标明确，教学设计合理流畅。在教学过程中，侧重运用实践活动，课堂活动组织由易到难，层层递进，较好地完成了本堂英语听说课的教学。



本课亮点：

1. 本课主要是群文阅读课，注重培养学生综合阅读能力的培养。利用对比阅读，让学生从同题材不同角度、不同立场领会文本深意。
2. 拓展和升华环节“设计制作服装店广告”激发学生参与度，锻炼学生们的思维能力、语言组织能力和笔头书写能力。在讲台上进行展示、评比，给予适当的表扬和奖励，让他们体验成功的喜悦。

不足之处：

在时间的分配上不够合理，Pre-reading 环节用时过多，因此，本节课有些前松后紧，今后在这方面要多加注意完善，合理分配各环节的时间。

使用建议：

1. 本课可以更多采用小组合作方式激发学生积极参与课堂活动的热情。
2. 注重及时性评价，尤其关注每组中的后进生。及时的鼓励他们，增强他们学习英语的自信心。

初中理化生名师工作室



工作室导师齐努力 青年教师培养出成果

2021年9月23日，上午第四节课，初中生物组杨莹莹老师在七年级2班参加了学校创新课堂初赛活动，所上内容为《生物圈是最大的生态系统》。

本堂课杨莹莹老师以视频“各种各样的生态系统”导入新课，让学生回顾生态系统的组成，提出问题最大的生态系统是什么呢？从而引入新课。

通过展示课件视频：讲授生物圈的范围，组成成分，以及生物的分布，理解生物圈



也是一个生态系统。通过资料分析，小组讨论常见的几种生态系统的特点、分布、作用等，让各组学生进行表达交流，教师点评。最后以河流生态系统为例，带领学生分析总结，各个生态系统是相互联系的，构成了一个统一的整体——生物圈。最后明确学习目标，对本节课的知识进行梳理。利用典型的习题巩固提升，以达到知识的迁移。



课后，教研组所有生物老师对本节课进行了评课。本节课设计巧妙，逻辑清晰，体现了生物学学科核心素养。老师采用多媒体展示、小组合作探究等不同的学习方法相结合，充分调动学生的学习积极性，提高了学生运用知识的能力，实现了课堂教学的高效。

2021年9月23日，下午第二节课，初中化学组田健潇老师在九年级9班参加了学校创新课堂初赛活动，所上内容为《制取氧气》。

本堂课田健潇老师先让学生明确学习目标，再让学生自学课本内容并完成自学检测，后让学生讨论分析本节课重难点高锰酸钾制取氧

气的实验步骤，最后以紧跟本节课的课堂练习结束课程。

2021年9月24日，下午第二节课，初中化学组刘丽老师在九年级5班参加了学校创新课堂初赛活动，所上内容为《制取氧气》。



本节课以一个课堂活动作为开始，让学生在活动中巩固复习旧知，同时调动学生的学习热情，活跃了课堂气氛。紧接着和学生一起归纳总结用高锰酸钾制取氧气的制取装置和实验步骤的分析，并通过课堂演示实验让学生更直观清晰的了解过程，最后再通过观看实验视频再次归纳实验操作步骤及注意事项。

课后，教研组所有化学老师对这两节课进行了评课。两节课都设计巧妙，逻辑清晰，体现了化学学科核心素养。两位



老师都采用了不同的多媒体展示、小组合作探究等不同的学习方法相结合，充分调动学生的学习积极性，提高了学生运用知识的能力，实

现了课堂教学的高效。

青年教师梁羽创新课堂初赛

2021年9月18日星期六上午第四节课，初中理化生名师工作室青年教师梁羽和九年级四班全体同学给本校老师带来了一堂精彩的物理课《电流和电路》。



梁羽老师的课堂开篇就请同学亲自尝试运用电池、导线、开关、电灯泡连接电路让灯泡发光，从而引入电路的基本结构的认识并了解其基本功能。课堂设计重视学生活动和学生兴趣，充分调动学生学习的主动性，引发学生思考。在电流的形成原因方面更充分利用到多媒体教学技术，采用动画视频形象直观描述电流的形成，以及扩展到电流方向的认知当中，有效突破教学重难点的同时也给课堂带来轻松愉悦的气息，让学生在轻松的状态下掌握知识。



由于电路实物连线对于学生来说是一大难点，因此梁羽老师的课堂侧重放在电路实物图和对应电路图的相关讲授中，课堂中边讲边练，通过引导学生分析电流流经路

径，慢慢建立实物电路和电路图的正确作图方法。



课后，初中理化生名师工作室的物理组的成员在二教 307 办公室对梁羽老师的课进行讨论与评价：

- 1、课程设计灵活，根据课本内容特点和学生学习兴趣调整了内容授课顺序，使课堂更具逻辑性和生成性，这点表现很好。
- 2、探究活动安排合理，学生活动贯穿整个课堂，充分调动学生

的自主学习积极性。

3、课堂中选用的视频教学非常适合学生，有效攻克了教学难点。

4、课堂在讲解故障电路“断路”和“短路”时，教师没有用现场的器材演示故障现象，这点需要改进一下。

5、教师对物理课本的重视不够，应该多引导学生关注教材。

2021年9月23日星期四上午第五节课，初中理化生名师工作室青年教师钱芳在九年级三班上《串联和并联》新课，全体九年级物理教师到场听课。

钱芳老师采用探究式的教学。在课堂教学中，首先由教师通过复习引入创新情境，提出问题，再让学生回忆电流和电路，通过画图判断，找规律，然后由学生总结验证结论。整个过程引导学生体会知识的生成过程，为学生今后获取知识以及探索、发现和创造打下良好的基础，增强了学生敢于实践、勇于实践、不断努力学习物理的信心和勇气。整个

课程条理
清晰，学生
积极参与。

课后，
初中理化
生名师工
作室的物
理组的成



员在 2307 办公室对钱芳老师的课进行讨论与评价，整节课的亮点突出：

1. 以学生为主体，努力促进学生的发展。钱老师通过对知识的探索、应用，从而培养学生的分析问题、解决问题的能力。

2. 正确理解和把握教材重难点，教学目标定位准确。整堂课围绕双基进行，教学目标具体、实在。

3. 体现教学特色和学生认识规律，知识难度由浅入深、循序渐进。钱老师善于点拨学生、巧妙切入，体现了学习的层层推进，步步深入。

几点需要改进的地方：

1. 语速过快，留给學生思考的时间太少。

2. 本节课程容量较大，可以利用多媒体节省部分课堂时间。

2021 年 9 月 23 日星期四下午第三节课，初中理化生名师工作室青年教师张人宇在九年级 1 班上《两种电荷》新课，全体九年级物理教师到场听课。张人宇老师采用循序渐进探究式的教学。在课堂教学中，首先通过几幅漫画提出问题，接着从摩擦起电现象实验、电荷间的相互作用实验、不同物体摩擦后带电体的相互作用对比实验等得出了自然界只有两种电荷的结论，在此基础上提出来两种电荷的规定，整个过程层层递进，结论水到渠成。接下来又通过动画演示了摩擦起电过程原子间电荷的转移过程，将摩擦起电的过程生动形象地呈现在学生面前。整堂课紧紧围绕着“以学生为本”的理念，将知识的生成过程通过实验和动画形象化、具体化，使学生更易理解和消化，紧扣新课改的要求，提升了学生学习物理的兴趣和热情。

课后，初中理化生名师工作室的物理组的成员在 2307 办公室对张人宇老师的课进行讨论与评价，整节课的亮点突出：

1. 将实验贯穿整个教学过程，体现新课改理念。张老师通过对几个实验的巧妙设计，用体验代替“语言”达到了无声胜有声的教学效果。



2. 教学整体设计充分考虑了“以学生为本”的新课改理念。

3. 充分尊重学生的认知过程，教学设计逻辑清晰，知识点之间环环相扣，收到了较好的教学效果。

几点需要改进的地方：

1. 最好将视频实验变为现场演示实验。

2. 课程设计应当充分考虑学生的接受能力，尽量简洁明了。

导师示范展风采 骨干引领见成效

2021 年 10 月 22 日，上午第五节课，在学校录播教室，初中理化生工作室的叶姝伶老师参加了学校骨干教师“精品展示课”活动。叶姝伶老师展示的是《水的



组成》示范课，工作室的全体成员和部分老师参加了这次展示活动。

展示课后，老师们还对叶姝伶老师的课进行了点评。



课后，教研组所有化学老师的综合点评：

1. 实验准备充足，本课题共涉及三个重要实验，氢气的可燃性实验，氢气的验纯实验，电解水实验，在短短的 40 分钟内，组织高效的实验教学实属不易。

2. 善于利用网络资源，视频充实共计五个视频和动画，形象生动，对整个教学资源进行高度整合，具有高超的驾驭能力。

3. 问题设计科学有一定的梯度和渐进性，本节课也突出了学生的主体性，学生参与度高，学生紧跟老师思维，非常专注，多数学生都有参与积极思考。本节课的教学效果良好。

反思：

课堂演示实验少了，要设计学生实验，在对学生的引导深入上还不够，留下的思考时间不足。

2021年11月15日上午第二节课，我校市级骨干教师许燕翔在录播室献课，唐勇副校长、曹洪英主任及全体生物组教师参加听评课。



许老师为大家精心准备了一节生动有趣的《保护生物多样性》。开篇之初，许老师就为大家展示了精美的视频：《美丽的昆明欢迎您》来引入，为大家展示昆明的奇花异草，千姿百态的生物种类，旨在引导学生认识到生物多样性的美，接下来继续利用视频：《灭绝生物公墓》来让学生清晰地认识到目前全球生物多样性所面临问题的严峻性和紧迫性。在这个基础上，许老师带领学



生一起分析出现这样现象的原因，学生接下来通过自主学习相应的内容来完成相关问题。

紧接着又提出，既然生物多样性面临如此严峻的问题，那该采取什么样的措施来有效的保护生物的多样性呢？针对这个问题，许老师以精美的图片和非常接近地气的实例来展示大熊猫，介绍了大熊猫相关的背景知识，将学生带入具体的情景中，分析大熊猫目前面临的现状以及保护的举措是什么呢？学生在情境中分析，一致认为保护大熊猫最有效的措施是建立

自然保护区，其他的方式还有迁地保护以及建立濒危物种种质



库，利用法律途径来保护等。

最后对本节课进行一个提升，提出问题：作为一名中学生该如何切实有效的保护生物多样性？同学们积极发言，建言献策。

课后反思：

期待尝试以答辩的形式突出本节课的亮点。

理化生名师工作室梁羽汇报课《透镜》

2021年11月16日星期二下第二节课，初中理化生名师工作室青年教师梁羽和八年级六班全体同学给本校老师带来了一堂精彩的汇报课《透镜》。



梁羽老师的课堂开篇就让同学玩了一个小游戏，尝试闭着双眼，用手摸，感知透镜的形状特征进而判断透镜的种类，同学们在轻松愉悦的氛围中开始了整堂课的学习。学习之初，梁羽老师就学生们的课前练习中出现错误率较高的练习题先进行复习纠正，同时对透镜对光作用研究也起到引入和铺垫作用，接下来就运用实验器材引导学生开始实验，让学生亲自观察实验现象，讨论总结出透镜的光学作用，并最终

总结出凸透镜和凹透镜的三种特殊光线，通过实验，让学生在实践的过程中生成形象而具体的光学理论知识。

由于在课前的学情调查中发现，有很大部分学生在认识“会聚作用”和“发散作用”中存在较大的误区，所以在课前梁羽老师事先录制



了相关实验视频，采用让学生观察实验视频的方式，帮助学生正确认识凸透镜的“会聚作用”和“发散作用”，且得到很好的效果。

2021年11月19日，上午第二节课，初中化学组田健潇老师在九年级2班进行了名师工作室汇报课，所上内容为初中化学上册第5单元《化学方程式的简单计算》。

田健潇老师从水的电解的微观示意图引入，引导学生复习化学方程式的含义。让学生思考化学方程式的宏观、微观和质量含义，加深学生对于化学方程式的含义的理解。接着，田老师从含义过渡到化学方程式的物质间的质量关系。从而导出本课的内容的本质——利用化学方程式中物质的相对分子质量关系，计算各物质的真实质量。

而后，老师详细地讲解了多道例题以及易错点。并组织学生进行全方位训练，进一步加深了学生的印象。

总之，本节课，教师准备充分，教学方法适当，学生的学习积极性较高，取得了较好的教学效果。但也暴露



出一定的问题：学生的思考时间过短，教学手法较为单一，教师对于核心概念的讲解不够深入等问题。最后通过学科组的集体讨论，为我们后面的教学教研提供了更加明确的方向。



理化生名师工作室钱芳听评课《电阻的测量》

2021年11月15号星期一上午第三节课，初中理化生名师工作室青年教师钱芳带领九年级二班全体同学在初中物理电学实验室上了一场生动的电学实验课《电阻的测量》。钱老师根据学生基本学情，在课程开始时首先通过一个小计算，让学生利用欧姆定律的变形公式 $R=U/I$ ，计算出定值电阻的阻值，训练了学生的计算能力，也让学生体会了可以通过测量导体两端的电压以及对应的电流，从而计算出定值电阻的阻值。然后引导学生设计实验方案，再根据方案进行测量。然后又引导学生用同样的思路去测量小灯泡的电阻。



在测量过程中，学生遇到了电路短路、断路等问题。老师巡回指导学生怎样用一根导线检测电路中遇到的故障并排出，在这个过程中，学生体验到了滑动变阻器一上一下接线的操作；明白了在实验开始前要将滑动变阻器的划片移到阻值最大处的目的是为了保护电路；观察到了电流表电压表都有较小示数，但灯泡不亮，并不是电路出现

问题等等。

实验操作结束后，老师当场带领学生分析自己的数据，解释为什么电阻的阻值要求平均值，小灯泡的阻值不能求平均值。

课后，名师工作室的老师们对这堂课做出了中肯的评价：要坚持带学生进实验室做实验，该解决的问题当堂解决，这节课的重点是学生自己设计数据记录表格，所以老师



必须要引导到位；可以在实验操作之后由学生自己说明实验注意事项，只要学生能解决的事情，教师要坚决放手。

2021年11月29日，上午第二节课，初中生物组黄世琴老师在八年级四班上汇报课，内容为八年级下册《人的性别遗传》。

本堂课黄世琴老师以视频“悦纳性别，和谐自我”导入课堂，让学生重新认识“性别”，从而引入新课。



通过展示课件视频：认识男女性染色体的差异，并通过表格总结体细胞和生殖细胞染色体的表示方法，并通过小游戏进行巩固。分小组进行模拟实验“探究生男生女的几率”，用巧克力豆作为实验材料进行实验，实验后可以食用，学生非常感兴趣，效果也很好。结合时事分析生男生女的概率，进一步帮助学生理解。最后对本节课的知识进行梳理。利用典型的习题巩固提升，以达到知识的迁移。



课后，全体生物组老师对本节课进行了评课。本节课设计巧妙，逻辑清晰，体现了生物学学科核心素养。黄老师采用多媒体展示、实验探究等不同的学习方法相结合，充分调动学生的学习积极性，提高了学生运用知识的能力，实现了课堂教学的高效。



初中“政史地”名师工作室



攀枝花市实验学校
Panzhihua Experimental School

书香校园·阳光校园·成功校园

大潮起珠江
2019

政史地名师工作室

初中政史地工作室，由政治、历史、地理三个学科共同组成，旨在通过多渠道、多层次、多向合力等手段和方式打造培养政史地青年教师，全面提升青年教师实施课程改革和核心素养教育的能力和水平。

陶冶教育 奠基幸福人生

工作室导师出谋划策 青年教师培养显成效

2021年9月16日上午第三节课，初中地理詹晓敏教师在七年级8班教室上了一堂地理公开课，上课内容为七年级上册《第一章第一节 经纬网的应用》，本堂课是借助多功能媒体开展的讲授课。

本节课以“滴滴出行”的提问方式以及回顾所学内容导入



新课，从而进入新知识——《经纬网的应用》。整堂课先通过在地图册上读经纬度、在地图上找地点、据图写出经纬度三种由易

到难的方式让学生学会经纬网的定位。然后教会学生在侧视图和俯视图的不同地图中如何判断相对方向。最后通过直观的图片让学生理解纬线长度与面积的比较。

本节课的精彩环节是利用不同形式让学生反复加深对经纬网定位的理解。由易到难的学习过程让学生逐步掌握了经纬网的知识，真正达到了经纬网的学以致用目的。整堂地理课，教学设计合理，重难点突出；师生互动活跃，语言精炼，语调高低适中；学生回答问题积极踊跃、声音洪亮，课堂练习认真、有序。



教师点评：

1. 语言精炼，引导性强，边讲边练，讲练结合。
2. 课堂知识内容丰富，深入浅出，重难点把握准确，课堂活动安排较合理。
3. 课件某些细节有待改进。

2021年9月23日上午第二节课，初中地理李方兰教师在八年级12班教室参加了实验学校“创新课堂”初赛，上课内容为八年级上册《第二章第四节 自然灾害》，本堂课是借助“畅言智慧课堂”开展的讲授课。

本节课以“河南郑州暴雨、四川泸县地震、巴西旱灾”三则新闻资料导入新课，从生活中的自然灾害进入新知识——自然灾害的讲解。整堂课通过学生的：课堂预习课本、归纳自然灾害种类、学生活动总结自然灾害的分布和成因、实验展示泥



石流和滑坡两种自然灾害的影响、联系生活总结减灾救灾措施等环节。本节课的亮点是将自然灾害的课本知识以生活实例的方式进行直接剖析讲解，用实验的方式带领学生认识自然灾害——泥石流和滑坡给人类带来的危害，真正实现新课程地理课程标准“学习对生活有用的地理、对终身发展有用的地理知识”的目标。整堂地理课，教学设计合理，重难点突出；师生互动活跃有序，语言精炼，语调高低适中；学生回答问题积极踊跃、声音洪亮。

教师点评：

1. 语言精炼，课堂融入实验趣味性强。
2. 实验演示的器具选择有待改进，以确保实验演示的科学有效性。



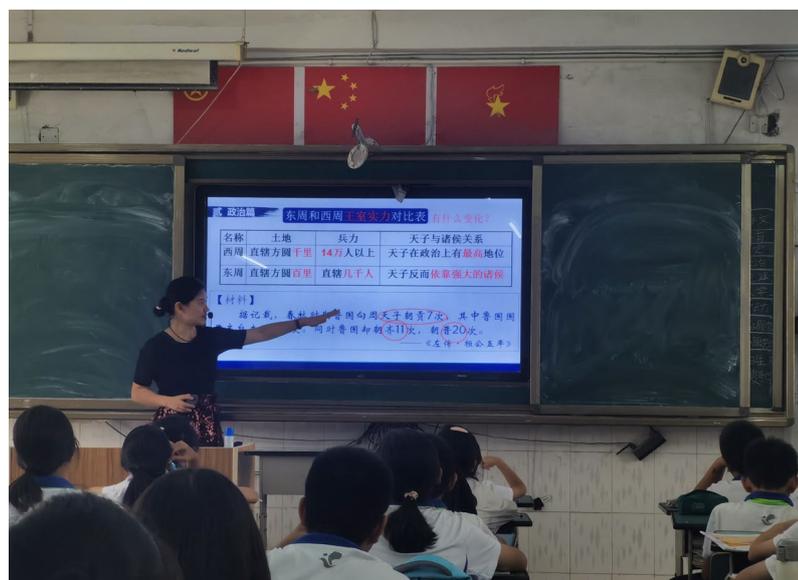
3. 课堂内容可做适当的删减，平板系统的各项功能有待继续开发和灵活运用。

教学反思：

1. 本堂内容充实时间把握不够合理，要紧扣“双减政策”的要求作业不出课堂；
2. 平板功能使用不够灵活，各个项功能的使用还有待多熟悉和灵活运用；
3. 教学视频选取有待精选，确保与教学内容紧扣联系；
4. 教师需努力创新和突破常规教学模式。

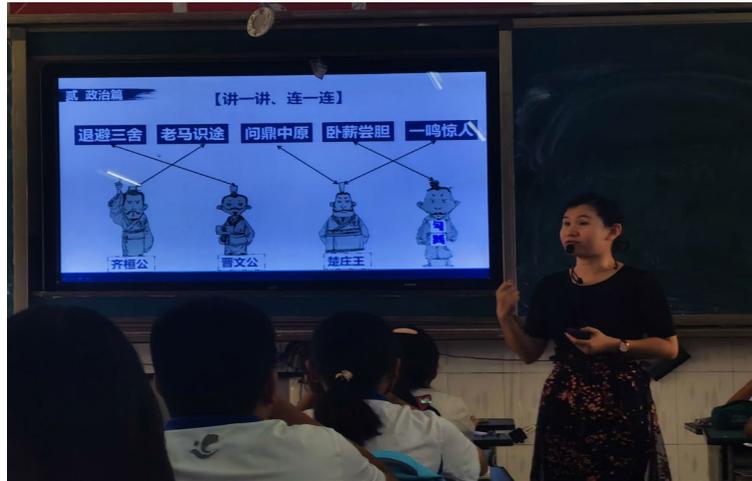
2021年9月22日上午第三节课，初中历史周文燕教师在七年级11班教室参加了实验学校“创新课堂”初赛，上课内容为七年级上册第二单元第六课《动荡的春秋时期》，本堂课是借助电子大屏为辅助手段开展的新授课。

本节课以春秋漫画人物为引入，直接引入本课春秋时期，点出春秋时期的特点是动荡。在历史时间



轴中看春秋，树立学生的历史时空观。本节课共分为两个篇章——经济篇（经济发展，诸侯求富）、政治篇（王室衰微，诸侯争

霸), 课堂中突出了齐桓公作为春秋首霸的地位, 并且着重分析了其原因。最后引入习近平总书记对民族问题的四句点评, 将本课关于争霸战争的问题, 升华到民族大融合的高度, 对学生进行了家国情怀教育。



教师点评: 本课教学设计清晰, 在内容整合上有创新, 破题有创新; 结合习近平讲话, 主题升华, 体现家国情怀; 通过创设情景, 引发学生思维, 课件制作精美。

教学反思: 学生活动设计未调动起学生的积极性, 学生参与度不够, 讨论不积极。教师语言多重复, 解决问题的方法欠缺, 易错字、词强调学生的读、写能力, 教师讲得过多。缺乏板书, 强调七年级学生习惯的养成。

2021年9月16日上午第二节课, 初中地理周霞教师在8年级2班教室上了一堂地理公开课, 上课内容为八年级上册《第二章第一节 地形和地势》, 本堂课是借助多功能媒体开展的讲授课。



本节课主要讲解我国地形的主要特征及我国主要的地形区,

在授课的过程中，让学生结合自己手中的地图来学习主要的地形区，真正做到把所有的知识放在地图中，着重培养学生图文结合的能力。

本节课由易到难的学习过程让学生逐步掌握了我国主要的地形区整堂地理课，教学设计合理，重难点突出；师生互动活跃，语言精炼，语调高低适中；学生回答问题积极踊跃、声音洪亮，课堂练习认真、有序。

教师点评：

1. 边讲边练，教学与练习结合得较好。
2. 课堂知识总结要加强。
3. 逻辑清晰，重难点突出。
4. 图文结合，拓展训练到位。
5. 课件制作精美。

2021年9月28日上午第三节课，初中道德与法治普菊花教师在8年级10班教室上了一堂道德与法治公开课，上课内容为八年级上册《第五课 做守法的公民》第一框 法不可违，本堂课是借助多功能媒体开展的新授课。



本节课主要讲解违法行为的含义，法律的规范作用，以及对违法行为的分类，和一般违法行为的法律责任，和做遵章守法的好公民。

本节课由易到难的学习过程让学生逐步掌握了违法的含义和分类，以及一般违法行为要承担的法律责任，和各种违法行为的区分。教学设计合理，重难点突出；



师生互动活跃，语言精炼，语调高低适中；学生回答问题积极踊跃、声音洪亮，课堂练习认真、有序。

教师点评：

1. 边讲边练，教学与练习结合得较好。
2. 课堂知识总结要加强。
3. 逻辑清晰，重难点突出。
4. 图文结合，拓展训练到位。
5. 课件制作精美。

导师引领做示范 学员研讨氛围浓

2021年10月14日，攀枝花市实验学校政史地名师工作室导师徐艳于上午第三节在8年级6班教室上了一堂公开课，地理组全员及工作室部分成员参与了学习，课后还针对

课堂进行了讨论交流学习。

徐艳老师上了题为《自然灾害》的一堂公开课。本节课以常见的自然灾害的视频引入，视频气氛很沉重，瞬间激起学生的同情心。在灾难面前，人类是很弱小的。但是灾难无情，人有情，为了更好的防灾减灾，减少生命和财产的损失，

我们要更好的了解和认识自然灾害。

本课堂以实验学校食堂和男生宿舍滑坡的



新闻开始，分析什么是自然灾害，并举例判断案例是否是自然灾害。接着提出自然灾害根据形成原因分为气象灾害和地质灾害。然后抛出我国常见的自然灾害表格，学生活动完成。通过活动逐一解决我国自然灾害的形成原因及分布地区，总结出我国自然灾害各类多，分布广，是一个自然灾害频繁且受灾最为严重的国家一。提出我国为了防灾减灾都采取了哪些措施，在生活中如果遭遇地震和泥石流后应该采取什么样的措施来避灾减灾。最后以一道中考题练习结束本节课。

课后地理组于 2311 教室针对这节课开展了评课，针对这节课的亮点和不足展开讨论。本节课重难点突出，课堂结构完整，节奏紧凑；学生的参与度在学高，教学中既联系了生活实际，又讲练结合，并聚集中考，是一堂成熟的课。美中不足的是课件个别的地方动画顺序有错，以后要注意课件的细节问题。



《凡尔赛条约》和《九国公约》

——攀枝花市实验学校 邓鸿

11月24日上午，我校初中历史教研活动如期展开。此次活动由九年级8班的邓鸿老师（市级骨干教师）执教《〈凡尔赛条约〉和〈九国公约〉》，初中“政史地”名师工作室成员及初中历史教师参加听评课。



《〈凡尔赛条约〉和〈九国公约〉》是部编版世界历史九年级下册的内容，本节课

的课标要求是了解《凡尔赛条约》《九国公约》的基本内容，知道战后世界的新秩序。本课共分为三大版块：一、大国博弈 二、觉醒年代 三、百年征途。教学过程中对两次重要会议，即巴黎和会和华盛顿会议的时间、地点、人物、与会国、操纵国、中心议题、主要条约，进行梳理，再对比相同点，不同点，分析会议本质等，不仅有基础，更有深度。

九年级的学生已经掌握了一定的历史学习能力和思考评价能力。所以本节课邓鸿老师较多地采用了自主学习法、小组讨论法、史料学习法等多种学习方式，充分培养了学生的史料实证、唯物史观的核心素养，最后的情感升华是通过今日的外交成就与 120 年前中国屈辱的

的外交做对比，学生深刻地感受到弱国无外交，我们更要树立用吾辈之青春，护盛世之中华的信念，



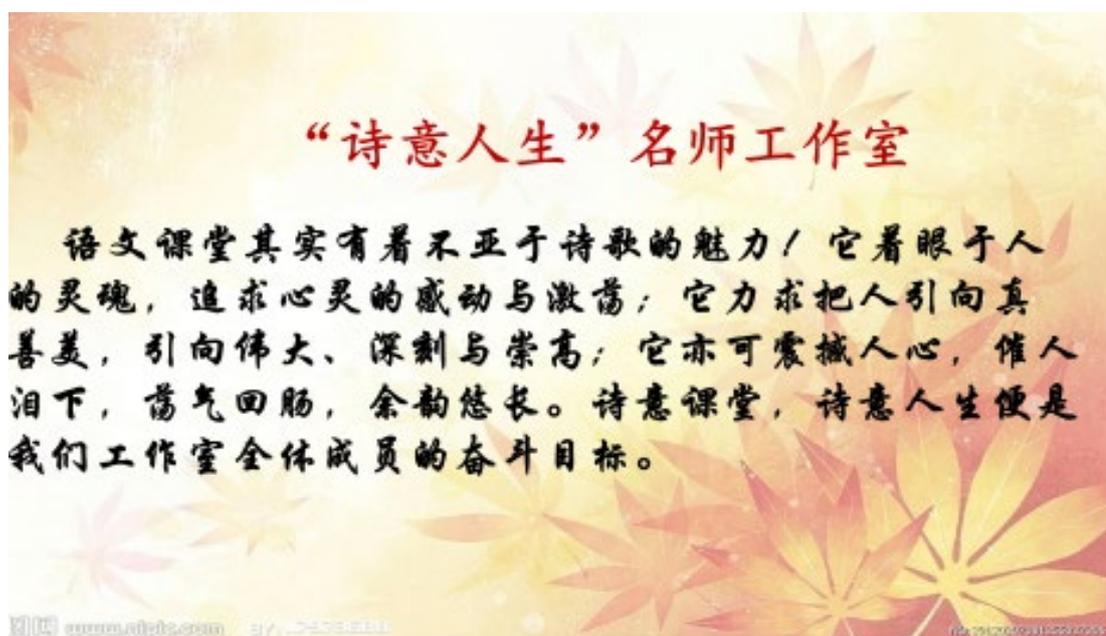
落地家国情怀这一核心素养。

课后，历史教研组各位老师就本课内容深入分析和学习，并提出建议。总结如下：

邓鸿老师的这堂历史课是一堂非常优秀的示范课。课堂设计做到了大格局、高立意、宽视野。使用素材丰富经典，视频、地图、图片、漫画、文字材料使用恰到好处，知识讲解环环相扣，层层深入，紧扣中考改革要求，中外史实衔接。以学生为主体，设计教学活动。教学方式有创新，既体现了教师的引导作用突破重难点，又给与学生充分自主学习与展示的机会，充分锻炼了学生的学习能力。学生参与度高，课堂效益高。

建议：本课课容量很大，在完成世界史的新课学习基础上引入了中国史的复习，时间安排上稍微显得有些紧张，可以再调整整合一下。

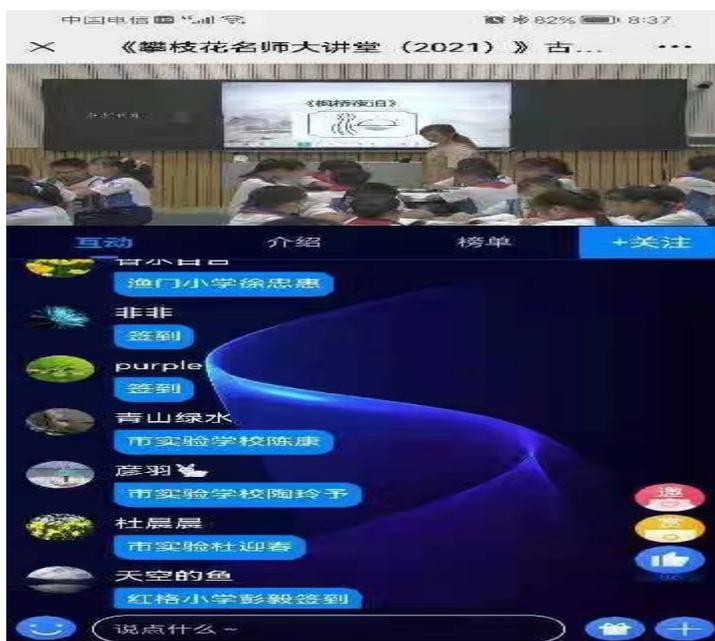
小学语文“诗意人生”名师工作室



市小学语文名师工作室参加“名师大讲堂”直播研培活动

2021年9月28日上午，在攀枝花市实验学校开展了由市教育局科学研究所组织的2021年度第三届“名师大讲堂”直播研培活动。

名师工作室全体成员参与了此次活动。直播活动共分三环节：工作室成员杨渝担任了第一环节的直播课堂执教古诗三首之《枫桥夜泊》；第二环节由西区教研员解君为大家带来一堂专题讲座《共吟千古句，行走诗意间》；第三个环节则是由市名师工作室成员参与的评课沙龙。



杨老师在课堂上，由回顾入单元主题，由单元主题导课，再由课入诗、入画、入情、入境；接着借助思维导图进行学法指导，充分将课堂留给学生，在课堂上引导学生走进古诗、走进诗人，去寻诗中的景，品诗中的情，再由“诗眼”入手，借助材料训练学生提取信息的能力，让学生在思想上与作者融合，从浅愁入深愁；最后由“钟声”引出诗歌意象的特殊性和代表性，以“品”字提升学生鉴赏诗歌的能力。



第二个环节解君老师的讲座则从多个方面围绕“故事教学”进行了阐述：小学阶段古诗在教材中的重要地位、一线教师如何进行诗歌教学、学生究竟在小学阶段对于古诗教学需要掌握些什么？杨渝老师的课堂设计理念等等，让听课老师觉得受益匪浅。

第三个环节的沙龙活动则主要针对杨渝老师的直播课《枫桥夜泊》进行聊天式分析说课，在自由轻松的环境中聊了课堂设计的初衷、本堂课的创新之处、值得肯定的做法，也提出了更为合理的建议。

此次名师大讲堂直播活动的开展，覆盖面大，内容实



用，教师提供了学习的平台，又为教师相互交流研讨创造了机会，实现了资源共享，以研促教，以点带面，共同进步的目的。

“诗意”名师工作室

参加幼小衔接“名师大讲堂”直播研培活动

2021年10月13日上午，在攀枝花市实验学校开展了由市教育科学研究所组织的2021年度第三届“名师大讲堂”直播研培活动。本次直播所有环节紧紧围绕“科学衔接 快乐成长”的主题。此次“名师大讲堂”设置了5个县区分会场和市直主会场，以“直观体验+解疑答惑+解读指导”的形式逐层深入进行，全市幼儿园园长、教师、

家长共同收看直播，直播期间，点击率超过 2.3 万人次。名师工作室成员杨渝参与了此次活动的沙龙环节。

在实验幼儿园教学副院长市级学科带头人胡荔主持的“幼小衔接”沙龙中，家长、小学骨干教师——市实验学校“诗意”工作室成员杨渝和市二小区级优秀数学



教师汪艳、幼儿园骨干教师、幼儿园园长共同参与讨论，结合幼儿园与小学的入学准备和入学适应，借助幼儿园与小学的衔接案例，对如何开展科学的幼小衔接进行讨论，并针对家长关注的“幼儿园需要学拼音吗？”“孩子需要上幼小衔接班吗？”等问题进行解答，帮助家长缓解入学焦虑。

儿童是教育的出发点，社会是教育的归宿。在教育出发点的儿童和教育归宿点的社会之间形成了教育历程。每个学段的教育起点衔接的，应当



是儿童的身心特点，教育终点衔接的是为高一级学段所做的准备。科学衔接，充分准备，家园共同努力，我们的孩子一定会快乐、健康成长！

“创新课堂”竞赛

课 题：《坐井观天》第一课时

授课教师：张金燕

授课班级：2 年级 4 班

教材分析：

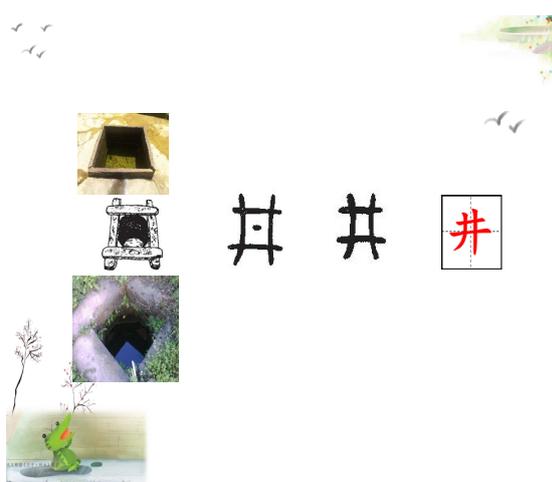
《坐井观天》是二年级上册第 5 单元的首篇课文，这则寓言故事根据《庄子·秋水》改写。通过简短而传神的对话，讲述了一个有趣而且寓意深刻的故事。课文通过三轮对话来展现故事的内容。第 1 轮对话中，小鸟说“飞了 100 多里”，使得青蛙对于小鸟的说法产生了质疑。第 2 轮对话是青蛙和小鸟发生了争论，青蛙的一叹一问，小鸟的反驳，都鲜明并且情感强烈的表达了各自的观点。第 3 轮对话中，青蛙还是坚持自己的观点，认为天只有井口那么大。

识字写字是低年级与阅读教学中的重要内容，二年级上册的学生已经具备了初步初步的识字能力。本节课的识字写字遵循汉字的构字规律，依“理”激“趣”，注重给识字方法提高识字能力。

在阅读方面，这是统编教材在课后练习第 1 次提出分角色朗读，读好感叹句和问句的要求，所以指导学生读好对话，特别是读好感叹句和问句是本节课的教学重点。朗读是本节课的重要教学手段，读写交融是本节课教学的基本理念。所谓读写交融，即是在朗读中识字，在朗读中促进词语的理解，在朗读中发展思维，使得学生在习得语文知识，提高语用能力的同时，初步体会故事蕴含的道理。

教学过程：

板块一：析形释义，读懂课题；



板块二：依理记形，丰富画面；

板块三：随文识字，识读交融；

板块四：联结生活，悟理迁移。

课后反思：

在设计教学时，过于考虑使用多媒体新技术，导致有些环节的安排有些刻意了，准备



的内容较多。由于对多媒体技术的用法掌握不够熟练，也让整堂课的节奏不紧凑。

综合评价：

一、集中认读，选择难点巧妙突破

在“集中识字，扫清认读障碍”这一教学环节，张老师既尊重学生的认知，鼓励学生用多种方法自主识字形，又针对学生记忆上的难点，有机选择重点生字，巧妙引导。“喝、渴”是本课生字，也是学生极

容易写错的形近字。张老师在执教的过程中，很好的把握了这一学情。既用常见的拆解字形识记，又巧妙地融入识字歌诀，更有意思的是，让学生想象喝和渴的画面。如此一来，当孩子眼睛聚焦文字的时候，就与文字进行了清晰的，富有画面感的，甚至是带有情感色彩的交流。

二、随文识字，实现识读互促双赢。

- 1.随题识写，分散识写任务。
- 2.随文识字析词，促进识读交融。

本节课的教学充分体现了第 1 段语文教学以识字写字为重要教育内容的特点，教师不仅仅满足于读准字音，认准字形，而是不断寻找生字与语境的关联，把识字与朗读，积累语言，文本理解，语言表达等语文要素有机地进行了结合。

往青草更青处漫溯

——记参加攀枝花市 2021 年小学语文教学展评心得

攀枝花市实验学校 魏辉

攀枝花市 2021 年“落实语文要素 夯筑核心素养”小学语文教学展评活动已落下帷幕。

参赛老师们用生动的课堂来诠释着怎样“读懂统编教材”，如何“用好统编教材”，怎样“落实语文要素”，如何“夯筑核心素养”。短短两天的展评比赛，却让我受益匪浅，给予我的启发和经验是终



短短两天的展评比赛，却让我受益匪浅，给予我的启发和经验是终

身难忘的。

在这次展评活动中，我幸运地得到一个了参赛机会。作为参赛者，回望整个过程，我经历了最初“一定要上好”的满满雄心、茫然无措时的焦灼、烦躁，难以取舍时的纠结、苦恼，也有过灵感突现时的激动、兴奋，以及尘埃落定后的放松、淡然……可谓五味杂陈，但更多的是历练后的成长与“往青草更青处漫溯”的决心！

确定参加比赛时，我正执教二年级。为了更加全面的了解统编教材，我收集了 1-6 年级 12 册目前最新版本的课本，开始了我的备赛之旅。与此同时，我的师傅杜迎春老师也舍弃了难得的暑假休息时间，迅速开始手把手地指导我。杜老师告诉我：“备课时一定要立足于单元整体，甚至是全套教材整体。教材解读要到位，目标界定要精准……”在杜老师的专业引领下，我开始熟悉每一册教材，从单元导读到语



文园地，从课后习题到单元习作。每个单元的要素，我都一一记录整理下来，统编教材的系统性在我的心中慢慢建立了初步的印象。根据展评要求，我最终把课题定在三年级上册第七单元《大自然的声音》。

比赛时间是 9 月 8 号，从开学到比赛不过只有短短几天的

时间，时间紧迫，任务繁重，一时压力涌上心头，我的心里沉甸甸的……可好在团队的力量是无限的，除了有杜老师的指导与陪伴，协助我备课的周玉萍、杨渝、李剑航等老师，都积极为我出谋划策，他们牺牲自己的休息时间、放下一切事情来听我试讲，给予我最宝贵的建议！朱主任亦是在百忙之中抽出时间，专门来为我加油、打气！我深深地感受到了实验学校小学语文这个团队带给我的温暖！看着大家对我不计回报的帮助，我明白，虽然站上讲台的是我一个人，但凝聚着的却是整个团队的智慧和心血。我慢慢把心静下来，一点一点修改自己的教学设计……原来为一堂课而全力以赴的状态，特别值得珍惜！

“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”，尽管在最后的結果不尽如人意，但我努力过、争取过，也无愧于心。回头，我反思自己不足的地方，反思自己缺漏的专业知识，反思自己还需要提升的教学技能；低头，我告诫自己千万不能再有“明天再学习”的拖延心态，要脚踏实地；抬头，我制定好提升的学习目标，有了清晰的远方……

感谢我的师傅杜迎春老师，感谢协助我的老师们，感谢为此付出的每一个人，感谢大赛，指引着我，指引着我们，往青草更青处漫溯……

课堂观察督导

减而不简，彰显语文本色

——攀枝花市实验学校减负提质教学研讨

“双减”落地，让教育回归本真，使课堂更有效率。“双减”方案着眼于学生全面发展、健康成长，建设良好的教育生态，落实到教学工作中就是要减负提质，为了打造高效课堂，小学语文“诗意”名师工作室组织骨干教师于10月29日走进三年级三班，听、评了罗德敏老师的《金色的草地》一课。生动的课堂、热烈的评议彰显着刻苦钻研的教研精神，围绕着减负增效这一目标，老师们一直走在前进的路上。



温暖的阳光照进教室，朗朗的读书声引人入胜，孩子们在罗老师的带领下畅游在《金色的草地》一课中，回味着作者童年时奔跑在金色草地上吹蒲公英的快乐，在课文与生活的融合中展开了丰富的想象，体会了“生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”的启示，探索着大自然的奇妙秘密，体验着笔下生花的小小成就感。



学生对课堂的专注度直接影响着教学效果。谜语在孩子的世界永远有一种魔力，罗老师先以谜语导入吸引了学生注意，再借用生动的图画让孩子回顾了吹蒲公英所带来的快乐，接着让学生回归文本去发现草地的可爱，抛出问题引发学生的思考，让学生在体悟感叹句的用

法中感受作者的情感。品读文本中发现草地奇妙的变化及变化的原因，体会作者用词的精妙及观察的仔细。问题的设置引导学生主动去探索文本中隐藏的奥秘，激发了学生的求知欲，提高了学生的课堂参与度。

课堂要体现学生的主体地位，调动学生的积极性，让学生参与到课堂中来思考并有所收获。在《金色的草地》一课上，生动形象的图片吸引着学生的眼球，精美的视频动态让学生身临其境，仿佛回到了大自然的怀抱中；运用自由读、配乐朗读、男女合作读、边读边表演等方式让学生从读中感受草地颜色的奇妙变化；以小组合作等方式让课堂活跃起来，让孩子们在交流讨论的碰撞中擦出知识的火花。

金色的阳光洒进课堂，课堂于是也变成了一片诗意的知识海洋，孩子们灵动的小手变成了跳动着的“蒲公英”，可爱又有趣。平凡的大自然中隐藏着许多奇妙的奥秘，而发现奥秘的钥匙就是要做一个善于观察的有心人。课堂设计从易到难、讲练结合，注重先理解文本再训练表达，每个环节的设计都经过了独特的构思，力求让学生在课堂上“内化”，让语言表达能力能落到实处。

从课内到课外，从文本到生活的衔接，体现着语文学科的人

文性与工具性的不可分割。结合课文启发学生善于留心生活，再通过拓展延伸，分享“含羞草”的变化让学生进行仔细观察，激发学生的



探索欲望，课堂仿佛变成了“奇妙动植物展览会”，孩子们把生活中的观察所得进行交流分享，展示大自然中各种植物、动物们的“不简单”，在此基础上层层推进到写作方法的教学上，让学生感受妙笔生花的成就感。带领学生从语文小课堂走向生活大课堂，紧紧围绕着教学目标，落实了语文素养，让学生学有所思、学有所得。



课后，小学教务科科长朱福显，科研师培中心曹洪英主任，杜迎春、姜仕龙、周玉萍等名师工作室教师参与了评课。老师们以“双减”背景下的减负增效为主题，针对课堂情况、学科特点等方面就这节课给予了精彩点评，并为老师指点迷津，指明了今后工作中应注意的问题，旨在让老师在每一次课堂实践中有体悟、有成长。

议课评价及建议：

优点：教学思路清晰，条理清楚；紧紧抓住教学重点，落实了语文要素。教学内容丰富充实，设计合理，注重讲练结合。课堂组织有序，学生兴趣浓厚；师生之间有互动，注重学生的参与实践。注重语文学科工具性与人文性的结合，引导学生自主发现仔细观察的重要性，并记录自己的观察所得；从小课堂延伸到了大课堂，做到了课内外的紧密结合，引导学生从文本走向生活，培养大语文观。

建议：1. 语文课堂应体现读中感悟，文本阅读的形式还可更丰富。

2. 教师要注意语言的准确性，如孩子出现错误时要及时纠正，随时关注课堂。

3. 课堂写作练习环节引导不够到位，可先让学生模仿再说，习得方法后再练习，写完要评价。

4. 听是知识输入的关键环节，在课堂中要有意识地培养学生学会倾听的习惯，培养学生学会倾听别人的观点并进行评价的能力，从而达到从输入到输出的华丽转变。

教育是一场共同的修行，“一枝独放不是春，百花齐放香满园”，只有广采博纳，博采众长才能在“研语园”中收获硕果，只有勤于钻研、脚踏实地才能在教育的道路上走得更远，走得更好。

妙趣语文 “减”而不凡

——攀枝花市实验学校减负提质教学研讨

“双减”政策落地，离不开高效的课堂教学。而高效高质的课堂，依赖于巧妙的构思，精心的准备，妙趣的引导，轻松愉悦的学习氛围。

有了精巧的“引”，才会有趣味的“学”，课堂教学才会“减”而不简。“双减”之下，实验学校语文课堂一直在减负增效，提高课堂质量的道路上勤思践行。



十月虽已接近尾声，阳光依旧如孩子们的笑脸般灿烂。李庆老师带领着 2 年级 2 班的孩子们走进《葡萄沟》，领略了葡萄沟迷人的风光，感受了维吾尔族老乡的热情，学习了新疆特产葡萄干的制作过程之后，又开启了全新的学习之旅——观察与品味，迁移与想象，表达与练写相结合的同步拓展学习。

一段视频让孩子们更直观地了解到葡萄从新鲜水果到特色干果的蜕变。晾房里浓缩糖分的葡萄干勾起孩子们对“吃”的渴望及对葡萄沟的向往，一张张多彩葡萄干的图片吸引了孩子们的眼球，一盘盘精美的葡萄干摆盘真实地呈现在课桌上，更增添了孩子们学习的乐趣。可见其形，闻其香，品其味，还有比这更愉悦的学习体验么？李老师就这样水到渠成地引领着孩子们从颜色、品种、外形、味道四个



方面介绍葡萄干，说写结合，牢牢把握教学重心，落实教学关键点。

语文具有工具性，是人类表达、交流、传递情感的重要交际工具，即使在低段语文学习中，也需要有意识渗入语言表达的训练，以提升语文课堂质量。在《葡萄沟》拓展学习课堂上，李老师根据课后练习

设计教学，以朗读文中描写葡萄颜色多而美的优美语句引入说话训练，娓娓朗读声中体味语言文字之美，以观察实物的方式巧妙地进行从词到句，从描述到想象的仿说训练和表达提升，层层深入，化难为简，边讲边练，讲练结合，让学生实现“我口述我见”“我手写我心”，让“说”和“写”得到充分的展示。

魅力小古文

——攀枝花市实验学校减负提质教学研讨

围绕“减负、增效、提质”这三个关键词，我们从打造高效课堂入手，小学语文“诗意”名师工作室组织骨干教师于11月12日走进四年级七班，听、评了杨玲莉老师的《王戎不取道旁李》一课。



《王戎不取道旁李》是一篇小古文，小古文教学历来为教学中的难点。《王戎不取道旁李》是四年级上册课文第八

单元的一篇精读课文，也是本书的第二篇文言文。三、四年级的文言文主要都是一些通俗浅显的小古文，因其体裁不同，所以要明确学习目标，一是能够让学生感受文言文的语言美、节奏美，学会正确断句，在诵读中感悟，在感悟中诵读，熟记；二是运用多种手段，激发孩子学习小古文的兴趣，培养语感，通过学习知道文中蕴含的道理。但大

部分都是平时熟知的故事，文言文短小精悍，故事内容理解起来也不会太难。

杨玲莉老师首先用看图猜谜的形式激发学生的兴趣，感受古代儿童的聪明才智。接下来从课题入手重点指导“戎”字的书写，做到了有意识、有重点地识字。接下来抽生展示朗读入文。杨玲莉老师将重点放在了古文的学习上。在读熟读顺的基础上引导学生借助手头资料和课文中的批注试着去理解每句话的意思。创设自读自悟的氛围，让学生去自学。此环节给足学生学习的时间，让学生学着写批注。接着，开展讲故事比赛。试若用自己的话讲一讲这个小故事。先在小组互相交流，再在班内再展示。

要求：自然得体、大方，
语句通畅通过学生上台展示。根据理解的程度，及时予以引导，以便正确理解文本的内容。最后创



设讨论的环节，出示课件：说说为什么“树在道边而多子，此必苦李”。引导学生学会要做生活中的有心人，要学会观察，在观察所得中去分析解决问题。

整堂课亮点分析：抓住重点字词引导学生理解文言文句子的意思，以学生为主体，注重学生的引导与思考，给足学生思考的时间，让课堂变得井然有序。其中，对“折”字，用多种方式方法让学生理解了折的意思。并且对古今异义字“走”，还有文中的“三个代词之”

的意思做了重点讲解。在抓住重点词解释句子意思时，充分让位学生来说出自己的理解，教师只进行点评总结从而加深对内容的理解。

课后，代玉华、黄崇文、李剑航、杨渝、陶娅、李艳、邹世娟老师参与了评课。老师们以“双减”背景下的减负增效为主题，针对课堂情况、学科特点等方面就这节课给予了精彩点评，并为老师指点迷津，指明了今后工作中应注意的问题，旨在让老师在每一次课堂实践中有体悟、有成长。

议课评价及建议：

优点：教学环节紧凑，师生配合度高。教学内容设计合理，注重讲练结合。在主题上有一定的升华，



注重对学生品德的培养。通过学习了王戎不取道旁李的故事，教师引导学生思考总结王戎是一个观察仔细、善于动脑、聪明机智、冷静思考的孩子，而我们在生活中也需要学习他这种品质。将课堂充分让位给学生，实现了以学生为主体的课堂。进行了文言文知识的有效拓展，让学生学以致用。

建议：

1. 文言文教学中应该实现以“读为首”的教学理念。在朗读过程中注重把握文言文的节奏和韵律美，有齐读，有个人读，再通过学生互评的模式，让学生进一步感受其特点。

2. 本堂课中还可以利用多种方式让课堂氛围更活跃，教师的板书内容可以再精化突显学法指导。

3. 拓展的层次可更加丰富和深入。

4. 单元要素整合意思有待加强。

宽严都是爱

——攀枝花市实验学校减负提质教学研讨

有一种交流让我们如痴如醉；有一种平台让我们忘乎所以；有一种活动让我们齐聚一堂！

11月17日上午，我校语文教研活动如期展开。此次活动由五年级语文教研组承办，5.2班杨琳老师执教《“精彩极了”和“糟糕透了”》，小学部朱福显主任、语文“诗意”名师工作室及骨干教师参加听评课。

《“精彩极了”
和“糟糕透了”》是
人教版义务教育课程
标准实验教科书语文
五年级上册第六单元
中的一篇课文，主要



写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不

同的表达爱的方式。课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

杨琳老师首先带领学生抓住“精彩”和“糟糕”一组反义词，来理解题目，并在理解基础上读好题目并引出课文。接下来利用“独学1”环节出示学习要求，引导学生用抓关键词的方法概括课文主要内容。落实本单元抓关键词的训练要素。然后再用“独学2”和“独学3”引导学生勾画出母亲和父亲对“我”诗歌的看法的句子，尤其提醒对动作、表情、神态的把握和抓住细节关键词。引导深入理解为什么会有这样两种不同态度。顺势出示关于巴德·舒尔伯格的资料，让学生写一写长大后的巴德面对小时候父母的不同做法会对他们说怎样的话？落实当堂训练。

整节课不仅体现了老师解读文本功底，更重要的是体现了本单元的训练目标，落实了抓住关键词语的训练目标。课堂上学生思维活跃，表达流利到位。

课后，杨琳老师进行了简单的教学思路阐述，其余老师参与了评课。整个教研活动开展井然有序，每位老师都积极参与，共同寻求开启智慧之门。相信在以后的活动中将会有更多的思维碰撞，激起更多语文教学智慧的火花。

议课评价及建议：

优点：

1. 课题分析到位，抓住了一组反义词“精彩”和“糟糕”引导学生读好标题；

2. 设计“独学”环节，注重学生自学能力和习惯的培养；

3. 理解课文抓关键词抓得好，语文能力点训练到位；

4. 教学设计重点突出，指导学生朗读到位。

建议：

1. 教学设计中关于概括文章主要内容部分忽略了学生的回答，不够落实；

2. 略读课文课型体现不明显，老师抓得过紧，可以更多放手；

3. 补充材料换到找出父母不同态度部分学习完后出示更好。

走进童话世界 感受奇思妙想

——攀枝花实验学校名师工作室汇报课

想象是灵魂的眼睛。对孩子来说，童话是激发他想象力的最好教材。2021年11月24日小学部全体语文教师齐聚录播教室，聆听了诗意名师工作室张洁教师执教的童话习作课——《我来编童话》。并跟着张洁教师和孩子们一起进入了一个充满奇思妙想的童话世界，感受到了故事中丰富而奇特的想象，同时也感受到了童话故事的巨大魅力。



本节课的教学素材来源于三年级上册第三单元，本单元为童话单元。选编了不同作家、不同风格的4篇中外童话。这些童话充满了丰富而奇特的想象，讲述了动物、植物等童话人物奇妙的经历，引人入胜，又发人深思。本单元的语文要素是“感受童话丰富的想象”。习作要求是“试着自己编童话，写童话”。

为了准备好这节课，张洁教师深入研究教材，从这四篇课文中总结出了童话故事中展开丰富想象的三种方法和编写童话故事三个步骤由此精心设计了这样一堂妙趣横生的童话习作课。

这节课以一首童话色彩十足的歌曲《童话镇》开始，首先让孩子们跟着动听的歌曲进入一个奇妙的童话世界，在MV的奇异画面中感受到想象世界的神奇。张洁教师相机引导，让孩子们意识到丰富的想象是编写好童话故事的关键所在，也是区分于其他故事的重要标志。

接下来张洁老师就以“怎样让故事展开想象”进入了下一个环节——找到展开想象的办法。首先她带着孩子们一起回顾本单元四篇童话故事。发现前三篇童话故事都有一个共同点：作者赋予了故事中的动物或植物人的思想、感情和智慧。从而总结出展开想象的第一种方法——拟人。接下来又从《卖火柴的小女孩》中去探寻展开想象的方法，孩子们发现故事中美好的幻想是发生在小女孩每次擦燃火柴之后，从而总结出第二种展开想象的方法——找到想象的入口。第三种方法的寻找张洁老师把素材扩展到了“快乐读书吧”所推荐的书目《安徒生童话》和《格林童话》中，带着孩子们去发现《白雪公主》中的魔镜，《灰姑娘》中的小榛树，《渔夫和他的妻子》中的比目鱼王子……

这些角色都有着共同点：他们都有神奇的力量。正是这种神奇的力量让故事充满了奇妙的想象从而让故事更加有趣。

总结完了三种让故事展开丰富想象的三种方法以后，张洁老师抛出一个问题“编写童话故事是不是只需要丰富的想象就行了？”让学生们意识到童话故事



首先是一种故事，只要故事就得有构成故事的基本元素。这样就很自然地过渡到了下一个教学环节——寻找让故事展开的方法。

同样也是在本单元的四篇课文中去寻找答案，在张洁老师的引导下，孩子们发现《一块奶酪》、《在牛肚子里旅行》、《卖火柴的小女孩》中的主人公都遇到了困难，从而总结出第一种展开故事的方法：让故事中的主角遇到困难。接着又走进《那一定会很好》在老师的引导下孩子们很容易发现展开这篇故事的方法是故事中的主角有美好的愿望。

找到展开故事的两种方法以后，张洁老师抛出问题“丰富的想象有了，有趣的故事也展开了，现在还差什么？”孩子们马上脱口而出“还差完美的结局”，老师相机引导故事结局的安排要根据每个角色的特点，遵循“善有善报，恶有恶报”的原则。

在这节课最后，张洁老师给孩子们发了一张导学单，让孩子们填

写出自己想要选择的角色以及每个角色的特点，故事发生的时间地点及原因和所运用的展开故事的方法以及展开想象的方法。为之后童话故事编写拟好框架。

课后，张洁老师也给大家分享了她在设计这堂课时的初衷、思路和一些困惑。紧接着杜迎春老师，朱福显主任以及每个年级的教师代表都对这节课做出了细致准确的点评。

议课评价及建议：

优点：

- 1.教学目标明确，教学设计新颖，过渡自然，能激发学生强烈的学习兴趣。
- 2.课堂气氛活跃，学生参与度高，有良好的师生互动。
- 3.教师教态自然大方，语言亲切很有亲和力。
- 4.板书规范工整。

缺点：

1. 教学设计中关于导学单的设计环节意义不大，禁锢了学生的思维。
2. 第三种想象方法的掌握忽略学情，拔高了要求，学生理解起来比较困难。
3. 故事展开环节，对“困难”的设计引导和分析不够到位。

小学数学“五星”名师工作室

五角星名师工作室

* 五角星是由5个顶点、10条边连接构成图形，5个顶点代表5位指导老师，以5个基点为支撑，工作室全体教师团结一致，链接在一起，内围180度内角和，向外辐射，在日常的碰撞中产生教学的黄金分割点，点亮教学五角星。

合作共赢 和谐共进

2021年9月14日星期二下午三点，小学数学名师工作室成员在攀枝花市第二小学参加全市的四年级数学统考质量分析会议，会议分为四个部分。

第一个部分是由南山实验学校的李莉老师带来的一堂五年级上册的研讨课——分段计费解决问题。李老师给我们展示了用图示法来辅助解决问题教学，帮助学生进行题意理解，分析问题，解决问题，建构这类题的数学模型。



第二部分是由凤凰小学的许燕老师进行上期末的全市四年级统考质量分析。全卷难易比例是7:2:1，考察全面、题型灵活多样、重点突出，注重知识的生成和延展。许老师逐一分析了每个板块的易错题以及学生的答题情况，并给了相应的教学建议以及在教学中需要注意的问题。

第三部分是由攀枝花市实验学校小学数学名师工作室成员苟多老师进行教研组经验分享。苟老师从教研组团队建设、集体备课、作业布置与批改、补差工作方面展开来说。首先教研组团队要有大局意识、集体荣誉感、合作精神、奉献精神，大家一起努力，具有合作精神，才能共建、共享、共赢。其次集体备课要做到以下几点：①资料共享②日常教研③研究命题的导向④研究课堂改革，并介绍了我校

“导、学、展、讲、练”的课改模式。

第三是作业的设计以及批改，作业设计要有层次，难易结合，进行全批全改，错题巩固。第

四是补差工作要落实到位，具有奉献精神，尊重差生，小组合作，充分发挥优生作用。最后苟老师提到：说一千、道一万，行动最关键。

第四部分是由教研员彭涛进行整体情况分析，说到了学生生源问题、教师教学水平不平衡以及四年级学生存在的问题，解决问题是这



个年级孩子的短板，失分较多，需要老师在这方面下功夫，多钻研，利用图示法提高解决问题教学质量。

课堂观摩课

课 题：数学广角《搭配（一）》

授课教师：周宁泖

授课班级：2 年级 4 班

教材分析：《数学广角》是义务教育课程标准实验教科书从二年级上册开始新增设的一个单元，是新教材在向渗透数学思想方法方面做出的新的尝试。排列和组合的思想方法不仅应用广泛，而且是学生学习概率统计的知识基础，同时也是发展学生抽象能力和逻辑思维能力的好素材，本教材在渗透数学思想方法方面做了一些努力和探索，把重要的数学思想方法通过学生日常生活中最简单的事例呈现出来。

教材的例 1 通过 2 个
卡片的排列顺序不同，表
示不同的两位数，属于排
列知识，例 1 给出了一幅
学生用数字卡片摆两位
数的情境图，学生可以进
行小组合作学习，然后小
组交流摆卡片的体会：怎



样摆才能保证不重复不遗漏。教材以学生熟悉而又感兴趣的生活场景为依托，重在向学生渗透这些数学思想方法，将学习活动置于模拟情

景中，给学生提供操作和活动的机会，初步培养学生有顺序地、全面地思考问题的意识，为学生今后学习组合数学和学习概率统计奠定基础。

课后反思：

整节课始终用创设的故事情境来吸引学生主动参与激发积极性。首先由“密码门”这个情境引入，唤醒学生已有的知识，再引导学生用两个数字探索排列组合的规律，过渡到引导学生用三个数字探索排列组合的规律。其次为了巩固这节课的重点，又创设了两个问题：“椅子、桌子涂色”和“拍照”。学生基本掌握了简单排列和组合思想方法，初步达到教学目的。但在教学中活动还需优化使之更有效。

综合评价：

1. 本节课用密码锁游戏的形式，让学生在实践中自主探究新知，总结得出“交换法”和“固定法”。同时，归纳出排列时应注意方法，只有有序思考，才能做到全面、不重复、不遗漏。
2. 整堂课思路清晰，活动符合年龄特点，但活动的安排需要调整优化。比如：给椅子、桌子涂色环节，可以让学生选择自己喜欢的一种方法涂色，这样就可以留更多的时间给后面的“拍照”环节。
3. 教学中注重方法的比较：课中数字“1”、“2”、“3”可以组成哪些两位数？和写出用“0”、“4”、“6”组成的所有两位数。前者可以组成6个数，后者只能组成4个数，为什么呢？因为“0”不能放在最高位。但是如果作为密码的话，0是可以出现在最高位的，这一点老师如果再给学生点一下的话会更好。

4. 在整个教学过程中，教师始终情绪饱满，语言有起有伏，富有感染力，像一个讲故事的大姐姐一样带领着学生学习数学。课堂上，学生也被教师的语言感染，积极地、主动地参与到数学活动中，思维活跃，阳光自信，对数学学习很有兴趣。

总之，数学课不仅是让学生学数学，更重要的是让学生欣赏数学、体验数学的价值，从欣赏和体验中去感悟数学道理、培养数学素养。本节课学生在学习活动的参与中，真正的做到了自主探索、不断创新，体验到了数学学习的快乐与成功。

"双减"就是强化学校教育主阵地作用，建设良好的教育生态，促进学生健康成长，落实到教学工作中就是要减负提质，提高课堂效率是最重要的途径，为

了打造高效课堂，由小学教务科朱福显科长牵头，小学教务处、年级组、名师工作室、骨干教师组成了课堂观察督导组，本周课堂观察组



走进五年级一班，听、评了张月辉老师的常规课 "实际问题与方程(1)"。

课 题：实际问题与方程

授课教师：张月辉

授课班级：5 年级 1 班

教材分析：《实际问题与方程》是人教版五年级上册的《认识方程》的第三节。纵观整个五年级数学，解方程是学生学习方程的基础，而列方程解决问题又将数学与生活实际相连接，因此该部分不仅对于数学来讲对于学生来讲，是一个很重要的部分，学好这部分对于学生继续学习稍复杂的方程又打下基础，具有重要的承前启后的作用。

《实际问题与方程》这节课的特点是：1、使学生初步理解和掌握列方程解决一些简单的实际问题的步骤。掌握简易方程的解法，提高解简易方程的能力。2、让学生借助直观图自主探究、分析数量之间的等量关系，并正确地列出方程解决实际问题，培养学生的主体意识、创新意识以及分析、观察和表达能力。3、使学生感受数学与现实生活的密切联系，体会数学在生活中的应用价值和学习数学的乐趣。

课后反思：

教学前，我组织学生复习了最近学习的看图形列方程，引导学生认识等量关系。指出这节课就是学习利用这种方法—找到等量关系，列方程解决实际问题。

新课标提出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行数学活动。”所以我在利用教材例题，审题后，可以先分析数量关系，叫学生根据自己的想法来解决这个问题。有的学生利用的是新纪录-超出部分=原纪录，求出原纪录；有的学生用的是新纪录-原纪录=超出部分，原纪录+超出部分=新纪录。然后提问：用过对比发现，不同的数量关系，有的是直接通过算式解决问题，这种方法称之为算术方法，有的是让原

纪录设为未知数，参与了列式，这种方法成为方程方法。突出列方程解决问题的特点：用字母表示数，未知数参与列式。然后自学并一起总结书写格式，体会到不同的等量关系，可以列出不同的方程或者算式。

总之，在本课的教学设计中，我本着对新课标理念的理解，充分引导学生探究有价值的数学问题，让学生感到数学无处不在，激发他们的好奇心和创造力，培养学习数学的意识和能力，让知识在课堂中焕发出活力，让课堂充满数学趣味和积极的数学思考，让学生在课堂中不断成长与发展。



观察督导组评价及建议：

- 1、整个课题内容充实，重难点突出，有亮点，坚持以学生为主体，教师为辅，引导孩子自己去掌握想学的知识，激发学生的学习兴趣。
- 2、课前复习内容可以增加找等量关系的习题。
- 3、在几个等量关系中，可以再对比一下哪个等量关系更容易理解。

总之，数学课不仅是让学生学数学，更重要的是让学生欣赏数学、体验数学的价值，从欣赏和体验中去感悟数学道理、培养数学素养。本节课学生在学习活动的参与中，真正的做到了自主探索、不断创新，体验到了数学学习的快乐与成功。

高效课堂

"双减"就是强化学校教育主阵地作用，建设良好的教育生态，促进学生健康成长，落实到教学工作中就是要减负提质，提高课堂效率是最重要的途径，为了打造高效课堂，由小学教务科朱福显科长牵头，小学教务处、年级组、名师工作室、骨干教师组成了课堂观察督导组，10月26日课堂观察督导组走进五年级6班，听、评了熊定娟老师的常规课"用字母表示数"。

课 题：用字母表示数

授课教师：熊定娟

授课班级：5 年级 6 班

教材分析：《字母表示数》是人教版五年级上册的《认识方程》的第一节。《认识方程》是新课程四个学习领域之一——“数与代数”的一个重要内容。本章的学习，正是由算数向代数过渡的桥梁。作为算数向代数的承上启下的转折，本章的学习将引领学生的思维经历第二次数学认识的抽象，作用重大。



《用字母表示数》这节课的特点是：1、抽象性。习惯了运用数来描述来计算的小学生，在初步接触本章学习时，往往感到很难理解研究的对象，尤其容易混淆字母与数之间的关系。比如3米有多长，1小时是多久，学生有具体的认识，而对a岁，x个就很难把握和认识..... 2、符号化思想。作为数学符号系统中的元素符号，字母早

《用字母表示数》这节课的特点是：1、抽象性。习惯了运用数来描述来计算的小学生，在初步接触本章学习时，往往感到很难理解研究的对象，尤其容易混淆字母与数之间的关系。比如3米有多长，1小时是多久，学生有具体的认识，而对a岁，x个就很难把握和认识..... 2、符号化思想。作为数学符号系统中的元素符号，字母早

在低段的数学学习中学生已经接触到。用字母指代图形的边，用字母表达式来概括四则运算定律……对于字母表示数的简洁性有比较初步的感受。那么，本章的学习除了引导学生对字母在表示数和表示数量关系时，进一步体会符号的简洁易记的特点外，还要明确的教会学生使用这些符号和表达式描述数量关系，进行表达、交流与解决问题。

课后反思：

用字母表示数，对小学生来说，是比较抽象的。在学生的思维过程中，由具体的数和用运算符号组成的式子过渡到含有字母的式子，是从具体到一般的抽象化过程，是比较难于理解的。

基于以上原因，我根据学生的心理和年龄特点，引导学生观察猜粉笔的活动入手，制造认知上的冲突，激发学生的好奇心，激发学生求知的欲望。使学生在现实生活的需要中，在解决实际问题的困惑中，从而产生了“用字母表示数”的悬念。

新课标提出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行数学活动。”所以我在利用教材例题的基础上重组教材，我让学生根据相关条件用字母表示女儿和爸爸的年龄，然后体会用字母表示数的好处以及体现的两种含义，接着追问 a 的取值范围，后面又引入了各种练习活动，学生自学例 2，明确数字和字母相乘时要省略乘号，把数字写在字母前面，最后的青蛙歌又使整个课题的重点得到升华。让学生不单纯地依赖模仿，通过观察、类比，让学生能清晰、有条理地表达自己的思考过程，培养了学生思维的灵活性和深刻性，从中进一步体验到用字母表示数

与日常生活的联系及学习的价值。

总之，在本课的教学设计中，我本着对新课标理念的理解，充分引导学生探究有价值的数学问题，经历用字母表示数的过程，让学生感到数学无处不在，激发他们的好奇心和创造力，培养学习数学的意识和能力，让知识在课堂中焕发出活力，让课堂充满数学趣味和积极的数学思考，让学生在课堂中不断成长与发展。



观察督导组评价及建议：

- 1、整个课题内容充实，重难点突出，有亮点，练习题型循序渐进，学生的基础知识较扎实，整个课题氛围很轻松。
- 2、老师语速较快，重难点知识应稍微放慢节奏，多给学生消化吸收的时间，在数字和字母相乘时，还可以提醒孩子们把乘号改写成小圆点或者直接省略掉，在用含有字母的式子表示加减法数量关系时，由于表示的是一个整体，所以需要在单位前加小括号。
- 3、本节课学生在宽松、平等的教学环境中自由地发表了各自的想
法、观点，使学生学的轻松，老师教的也轻松。比如一个环节，老师采用了“数青蛙”的儿歌，课堂进行到此，学生已有些疲劳，在此采用儿歌“数青蛙”给学生带来了无尽的欢乐。

数学课不仅是让学生学数学，更重要的是让学生欣赏数学、体验数学的价值，从欣赏和体验中去感悟数学道理、培养数学素养。本节课学生在学习活动的参与中，真正的做到了自主探索、不断创新，体验到了数学学习的快乐与成功。

课堂要从“是什么”到“为什么”转变，本堂课我们看到了熊老师在这方面的设计亮点，值得老师们借鉴。老师对自己的课堂的目标是什么，怎样达成目标一定要有一个清晰的设计思考。对于达成目标地效果和课后要有反思总结。才从根本上改变自己的课堂。促使自身教育教学水平能力的提升。

10月26日课堂观察督查组走进五年级三班，听、评了张福玲老师的常规课“掷一掷”。

课 题：掷一掷

授课教师：张福玲

授课班级：5 年 级 3 班

教材分析：《掷一



掷》是义务教育课程标准实验教科书5年级上册综合与实践的内容。本实践活动以游戏的形式探讨可能性的大小，学生在经历观察、猜想、试验、验证的过程中，综合运用所学的知识探讨事件发生的可能性的大小。教材以连环画的形式展示活动的过程，从知识内容上看，整个活动分为组合、事件的确定性和不确定性、可能性的大小等三个

层次。教材结合学生的认知特点，以游戏的形式引发学生探索现象背后奥秘的兴趣，留给學生充分自主探索和交流的空间。

课后反思：

从学生已经学过的可能性入手，复习掷一枚骰子可能出现的点数，进而增加难度研究同时掷两枚骰子的点数和。用阿凡提智斗巴依老爷的经典故事引起学生的兴趣，在第一个活动环节，设计让几名学生上台掷 20 次骰子并用正字记录法记录结果，让学生通过实验得出猜想的答案是否正确。在第二个活动环节，组内 4 个同学合作，完成记录表和涂色表，让学生在小组合作中培养合作交流的能力。最后用组合的知识验证掷骰子背后折射的数学道理，验证学生试验的结果，帮助学生运用所学知识探讨事件发生的可能性大小。但是在小组合作的过程中，因为分工的细化需要小组成员间配合默契，而学生平时对于小组合作方面的训练不足，导致在本次小组合作中表现得不够默契，教师在巡视指导的过程中也没有起到很好的帮助，导致在这一活动中花费了较多的时间，造成后面理论验证的时间比较紧张。

观察督导组评价及建议：

1. 本节课用游戏的形式让学生在课堂上充分体验掷骰子的过程，调动了学生的积极性，学生参与度比较高。
2. 整堂课思路清晰，活动符合学生的年龄特点，但在教学时要注意知识点之间的关联。如掷两个骰子点数和可能有哪些？能出现 1 或者 13 吗？为后面进行理论验证做好铺垫。
3. 课堂活动设计满足了学生的探究欲望，但是活动的时间安排需要

调整优化例如第一个活动，掷 20 次骰子，统计哪一组获胜。在这个环境花费了很多时间，在第二个活动中，让学生组内合作掷骰子，应该设定时间，减少学生在这个环节花费的时间，为后续理论验证留充足的时间。

4. 在教学过程中，教师语言简练，教态自然，循循善诱，带领学生一步一步探索奥秘，但是在某些环节教师表达不够清晰，指向不够明确。比如在第二个活动环节，教师让学生组内掷骰子，应该明确任务：看哪一组获胜的可能性大？哪些和出现的次数较多？为进行理论验证埋下伏笔。

总之，数学的学习需要学生的参与，需要教师牵头，调动学生已有的知识和经验，解决新问题。在学习过程中培养数学学科核心素养，让学生学得开心快乐，建立数学学习的信心，积累数学活动经验，让每位学生在数学学习中都能有所收获。

10 月 27 日课堂观察督导组走进三年级 1 班，听、评了江丽老师的常规课 " 口算乘法 "。

课 题：口算乘法

授课教师：江丽

授课班级：3 年级 1 班

教材分析：

《口算乘法》是人教版 3 年级上册第 6 单元内容的第一课时。从教材的编排来看，属于承



上启下的地位，它既是对以前知识的梳理回顾，也是对笔算这个新知识的铺垫。课标中对本节内容的要求是使学生掌握一位数乘整十、整百、整千数的口算方法，会进行相应的口算。乘数是一位数的乘法，是本册教材中的重点教学内容之一，又是学习多位数乘法的基础。因为任何多位数乘法，不论乘数是几位数，在计算过程中都要分解成一位数乘多位数。

《口算乘法》包括：一位数乘整十、整百、整千的数和每位积不满十的一位数乘两位数，一位数乘几百几十的数，本节核心内容：

1. 适当加强口算，为加强口算与笔算的联系，特意把口算提到笔算之前进行教学，还适当扩展了口算的范围。如在乘数是一位数的乘法中，开始教学口算乘法，并且先出现一位数乘两位数而每位乘积不满10的，如 12×3 等，这是修订教材后新增加的内容，学生掌握这些口算，便于理解笔算的算理。

课后反思：

根据教学目标，设计了如下教学环节：复习→创设情景→合作学习→探讨算理→发现规律→总结→巩固练习，在教学中注重学生已有知识基础，引导学生探究算理与算法的统一。结合学生已有的整十、整百数乘一位数的口算乘法知识和经验，课堂上围绕学生探索、掌握乘法口算的方法展开的数学活动。引导学生利用知识的迁移，自主探究整百数乘整十数、整十数乘整十数的口算方法，在探索、尝试、交流中扩展和提升对口算乘法的认识，在获取数学知识中提高学习能力，使学生体验成功，形成良好的学习习惯。

观察督导组评价及建议：

1、算理讲得很清楚，教师仪态比较好，吐字清晰，每句话说得学生都清楚明白，学生课堂纪律好，能配合老师。

2、教学例 1 时，应多次强调遮“0”法的原理是利用数的组成完成的。教学例 2 时可以算法多样化，应放手让学生将 12 分成不同的两个一位数，为今后教学乘法交换律做准备。

3、实行弹性教学，在练习设计中力求讲究层次化、趣味化、弹性化，练习计算可以增加一些比赛提高课堂气氛，可以少写出口算步骤，能做更多的练习。

4、教学设计应更严密、更科学，例 2 中在摆小棒的时候，可以先摆出来再让学生观察，自己发现将 12 分成 10 和 2。魔法记忆这个词语可改成魔法口诀，一句口诀应当儿歌一样，不能固化学生思维。

5、课堂中应做到从“是什么”转变到“为什么”，应让学生的思维是发散的，多去探究去发现。

总之，数学课堂应多发散思维，讲究算法多样性，真正把课堂交给学生，你会发现学生学得开心快乐，并且达到了不一样的教学效果。

薪火相传 砥砺前行

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。为进一步促进青年教师专业成长，充分发挥资深教师的传、帮、带的引领作用，11月23日下午，30多名小学数学教师齐聚录播室，聆听张旭老师《认识钟表》的成果



展示课。

张旭老师充分利用多媒体课件和学具，调动学生多种感官参与学习。整节课的设计和课堂教学的实施主要体现了以下几点：

一、让“双减”落地。“双减”落实到课堂，就是要减负提质、提高课堂效率。张旭老师重难点突出，课堂节奏安排合理，语言干练、精准，关注课堂上孩子们的行为习惯，培养孩子们自律精神，减的是量，不减的是质。

二、因年级施教。能根据学生的认知和年龄特点选择教法，创设教学情境，充分利用孩子们喜爱的绘本《老狼，老狼，几点了》，较好地激发了学生的学习兴趣，并使用了许多直观教具，创设了轻松愉悦的学习氛围，例如在导入时利用猜谜语的方式很快地集中了学生的注意力。

三、多感官联动。让学生通过观察、操作、探究等方式来获取知识，给学生充分的时间去观察、操作、探索，让学生通过自



己的努力发现知识、掌握知识。如在导入新课后让学生观察钟面，看看会有什么发现；在认读整时时，让学生探索几个钟面的共同特点，进而总结出整时时钟面特征；在练习环节，师说生拨、同桌互拨钟表的练习，为学生提供了动手实践、自主探索、观察与思考，发现、表

达的机会，激发了学生的参与意识和积极性，同时又培养了学生的动手实践能力。

四、密切联系生活。张旭老师在教学本课时从学生已有的生活经验出发，从生活中找数学，在生活中用数学。走入老狼的一天，引出几时的数学问题，时时让学生感知此时此刻自己的日常生活；老师让学生观察老狼一天的作息时间表，发现每天都有两个9时，同一时间却在做着不同的事情，9时学生在校学习（上午）、洗脸刷牙（晚上）。

课后，张旭老师主动与听课教师沟通交流，积极听取大家的建议和意见，不断完善和提升。听课老师亦是收获满满。

师指一条路，烛照万里程。3年来，导师们传经送宝、倾囊相授，对学员们进行了针对性、高效性、时效性的指导。今天，一师有一师的故事，一课有一课的靓丽，花会持续盛开！

中小学艺体名师工作室



课堂观察督导

“双减”政策是教育部门针对义务教育阶段提出的减负政策，为了能够有效减轻学生的学业负担，提高学生的学习兴趣，促进学生健康成长，需要强化学校教育主阵地作用，真正让教育重回校园。落实政策最重要的途径就是提高课堂效率，为了打造高效课堂，由小学教务科朱福显科长牵头，“实音”“乐美”“体美”名师工作室为主导的骨干教师组成了课堂观察督导组，10月28日，走进三年级，听、评了刘悦老师的常规课“感受空气”。

课题：感受空气

授课教师：刘悦

授课班级：三年级 10 班

教材分析：

本课属于“空气”单元。通过本课，让学生探究思考，认识空气的基本特征、作用、组成，以及与生命、生活的关系；了解固体、液体、空气相同以及不同的特征。由此激发学生课外探究认知空气的兴趣。



课后反思：

本课是一节认识了解空气的课，通过探究活动和感受活动，需要知道空气的基本特征有哪些，它的作用有什么。空气是一种常见的物质，学生们不难理解，但是真正上这节课的时候，才发现其实并没有那么简单。虽然空气就在我们周围，但是因为它看不见、摸不着，对

三年级的学生来说是既陌生又难以理解的。所以在上这节课前，我先让学生自己查阅有关于“空气”的资料，在上课的时候给同学们分享，这让学生之间进行了互动，通过自己亲自动手去了解、去探索，发现问题、提出问题，并在课堂上由老师和其他同学互相解答问题，从而培养学生自主学习精神和实事求是的科学态度。不足之处在于课堂的时间分配不合理，由学生展讲的时间过多，并且声音较小，导致有一些其他学生注意力不集中；因为科学知识有一些枯燥，部分学生的课堂参与度不够，讲解的时候应该更加生动有趣一些。

小学的科学并不是让学生知道多么高深的知识，而是让学生在课程学习中，自己动手实践、观察，去体会发现我们生活中常见却又不了解的事物，培养学生对科学的兴趣，以及自主学习、实事求是的科学态度，对任何事物都拥有“好奇心”，并愿意去探究。

观察督导组评价及建议：

1. 教学内容充实，教师仪态好，吐字清晰，教学设计合理，师生互动程度好；学生课堂纪律好，能配合老师，课后有收获。
2. 学生讲台上分享的环节时间过长，教学环节不够紧凑流畅；
3. 学生个体参与度有，但集体参与度还不够。

学校落实“双减”，还在于开足开齐学科课程，培养学生德、智、体、美、劳的全面发展。促进学生健康全面发展和成长。我们的质量不仅仅体现在“语、数、英”。在开足开齐学科课程，我们还需要提升各学科的教育教学质量。使“减负提质”落地生根。

为了能够有效减轻学生的学业负担，提高学生的学习兴趣，促进学生健康成长。强化学校教育主阵地作用，真正减负提质。落实政策最重要的途径就是提高课堂效率，为了打造高效课堂，“实音”“乐美”“体美”名师工作室组织骨干教师，组成综合学科课堂观察督导组，11月1日，走进三年级四班，，听、评了陈春林老师的音乐课。

课题： 欣赏《同伴进行曲》

授课教师： 陈春林

授课班级： 三年级 4 班

教材分析：

本课是一节综合课，
复习歌曲《哦，苏珊娜》
和欣赏《同伴进行曲》，通
过复习歌曲《哦，苏珊娜》
让学生感受英国乡村音乐
的特点，用轻松活泼亲切



的歌声快速演唱歌曲，能准确的唱好弱起小节和附点音符，通过聆听《同伴进行曲》，采用聆听 律动 表演 展示，初步感受与了解进行曲音乐风格特点，听辨乐曲的相同乐段，认识和了解一些西洋管乐器的形状和音乐特点，体会三段体的曲式结构，了解作曲家及作品创作的背景，感受乐曲，所表达的情感，体会同伴之间珍贵的友谊。

课后反思：本节课根据学生的年龄特点采用了律动 聆听 表演，采用多媒体，让学生在轻松活泼中聆听感受音乐形象，初步体会到了美国乡村音乐和进行曲风格的特点，也了解了一些西洋管乐器的形状和音色特点，完美的完成了教学任务，只是局限于课堂的时间，学生上台表演展示的机会比较少。

观察督导组评价及建议：

1. 教学内容充实，教师仪态好，吐字清晰，教学设计合理，师

生互动程度好；学生课堂纪律好，能配合老师，课后有收获。

2. 学生集体参与度高，但是学生台上展示环节时间不多。

不仅要开齐开足学科课程，老师们还要通过学习国家方针政策，理解落实。通过改变自己的教育教学观念，教育教学行为。适应社会发展的需要，切实提升学科育人质量。保障学生健康全面的发展。

11月4日，走进五年级，听、评了陈怡辰老师的常规课“色彩的色相”。

课题：色彩的色相

授课教师：陈怡辰

授课班级：5 年级 3 班

教材分析：

在义务教育小学阶段



的美术中，色彩教学占了相当大的比重，内容覆盖了原色、间色、对比色、调和色、色彩的色相、明度、纯度等基础知识，以及调色染色的技能。《色彩的色相》就是色彩系列课程中一个重要的内容。美术课程标准要求通过美术课教学，使学生认识色彩这一造型元素，学习色彩相关知识，感受色彩的丰富性，理解色彩的对比与调和所产生的艺术美感，会运用色彩这一语言表达所见所闻、所感、所想，发展学生的想象力创造力，因此可理解本课的指导编辑指导思想是，帮助学生理解相关色彩的概念，知道色彩的成因，用生活中和艺术作品中的色相丰富学生的视觉感受，会运用丰富的色相

来表达自己的情感与审美趣味。

课后反思：

学生在以往的学习中已初步了解色彩的三原色、三间色以及冷色和暖色的色相给人带来的不同感受，为本课的学习奠定了认知基础。

在教学时，我把内容设计的更贴近学生的生活，从学生喜欢的旅行黑白照片变成彩色照片进行色彩的导入。从多个方面引导学生分析了解色相的实际应用，激发学生的学习兴趣，表现欲望和创新思维，为本课的学习奠定了良好的情绪基础。

这个年龄层次大小的学生，对色彩的感受依然更多的停留在视觉上，我引导学生逐步将色彩与人的情感联系起来，比



如，选取最爱的颜色，说说与自己性格有什么联系？比如对比照片的船与画家画的《船》，理解色彩可表达丰富的情感、情绪。

在作业的自由命题时候，学生更喜欢表现具体的事物，有时候学生的内容设计会过于复杂，两课时都难以完成，同时还容易拘泥于现实中的色彩，不敢大胆表现，我鼓励一部分学生表现抽象的内容，忽略现实事物的形与色，从而完全

用色相去表达情感或心情。

观察督导组评价及建议：

1. 教师有对常规课做充分准备，内容逻辑合理，教学设计有趣，板书工整，教师仪态好，吐字清晰，是一堂非常成熟的常规课。

2. 教学中有充分让学生进行参与、思考、讨论，互动，特别是举手投票的小游戏设计，可让所有学生快速的互动到教学中。

3. 教学中，有极少部分学生过于兴奋，教师在教学气氛中要更有控制力。

11月4日，走进四年级，听、评了王津老师的常规课“飞天(二)”。

课题：飞天（二）

授课教师：王津

授课班级：四年级三班

教材分析：

本课属于“造型·表现”学习领域。是第6课《飞天（一）》

的延续，在上一课欣赏了飞天美感的基础上，引导学生更加深入地领略飞天的动势美和线条美，并大胆尝试用线描的形式创作一幅表现飞天的艺术作品。学生从一年级开始已经积累了一些有关线条的知识，了解了一些表现方法。本课作为线条系列课程的深入课，旨在引导学生感受我国古代艺术作品中线条的美感，学习飞天壁画中线条的表现



方法，大胆使用线条表现飞天这一艺术形象，表达对我国飞天艺术的热爱。

课后反思：

《飞天》这节课在我的指导下，学生有目的的欣赏，如在欣赏飞天的美时，重点让学生体会飞天的姿态美、飞动的美。通过提问：1、



画中人物飞翔的姿态是如何表现的？2、飘带与人物动势有什么关系？等问题让学生对作品内容美术语言的仔细观察，有效的培养学生的观察能力审美能力相信学生我们

其实会得到很多惊喜，孩子在回答问题的时候虽然有时有些无厘头，可是你也会发现他们自己独特的视角，孩子在回答飘带的时候情不自禁就做起了动作。

本节课为了让学生发展自己的想象力，让学生在动眼观察、动口评述的基础上，开动脑筋诠释所画形象其主观的诠释须根据眼见的事实。例如在演示画飞天时，用许多可能激发学生的想象力，头发、五官、衣裙可以画成这样也可以画成那样。在整堂课的教学中我努力的为学生创设自主参与的情景与氛围，让学生在情景中体会飞天的美。

由于本堂课的教学有效地调动了学生的眼、口、脑、心，让学生在美术学习中全方位都动起来了，帮助学生发现理解了作品的内涵，发挥了学生主动学习的主体地位，有效提高了教学效果。

观察督导组评价及建议：

1、教师对美术课堂有一定的控制力。教学流程清晰，教学过程流畅。

2、能正确确定教学目标，教学目的明确，重点突出。

3、对于不爱发言的学生，应给予更多的关注，创造机会让他们多展示增加自信。

11月3日，走进二年级，听、评了刘家伶老师的常规课“原地踏步走”“齐步走”。

课题：原地踏步走+齐步走

授课教师：刘家伶

授课班级：二年级二班

教材分析：

队列队形练习，是课程标准中发展体能的活动与内容之一，是指全体学生按照统一的口令、



一定的队形进行各种简单的协同一致的动作，是培养组织纪律性，形成集体意识与观念的主要组织形式和手段，根据水平学生身心特点，认知水平和课堂教学及组织活动的需要，仅安排一些动作简单的原地练习或行进中的动作变换练习，这些教材内容不要求按中国人民解放军《队列条例》的要求去操作。通过本单元的学习，使学生养成良好的站立，行走姿势和习惯。培养学生身体的正确姿势，并具有英姿飘爽的神态。使其在集体行动中，动作迅速、整齐，服从组织，遵守

纪律。本次上课的内容是单元教学中的第一课时属于新授课，是初步让学生建立正确的动作概念，为下一次课的巩固提高打下基础，因此成为整个单元之中最关键环节。

课后反思：

队列队形教学内容又比较枯燥，比如在进行原地踏步练习的教学中，要想使学生的动作协调一致，的确有一定的难度。表面看来，原地踏步走动作很简单，不就是两手前后摆，两脚依次上下起落。但对于活泼好动，而且注意力又很难长时间集中的一年级学生来说难度就比较大了。在练习中教师需要反复地示范并强调先左后右，注意力比较集中的学生就容易模仿，而注意力不集中的学生就不会跟着老师的示范动作走，练习起来还是我行我素。而这种手和脚的动作的简单重复，让学生越练越没劲。授课教师将原地踏步动作进行分解教学，即先练脚的动作，后练手的动作。在练习脚的动作时，首先让每一个学生找准了自己的左脚，提脚时要先提起左脚，也就是说起左脚为左脚。而摆臂的动作更要和踏脚的动作协调起来。告诉学生抬左脚时右手往前摆，抬右脚时左臂往前摆，这样能让学生通过观察、操作、模仿、交流等活动获得基础知识和技能，也更能进一步发展学生思维能力，增强学生学好体育知识、技能的乐趣和信心。

观察督导组评价及建议：

1、教师对体育课堂有一定的控制力。教学流程清晰，教学过程流畅。

2、能正确确定教学目标，教学目的明确，重点突出。

3、对于不爱发言的学生，应给予更多的关注，创造机会让他们多展示增加自信。

11月9日，走进一年级，听、评了苏元富老师的常规课“原地踏步走”“齐步走”。

课题：原地踏步走+齐步走

授课教师：苏元富

授课班级：一年级七班

教材分析：

队列队形练习，是课程标准中发展体能的活动与内容之一，是指全体学生按照统一的口令、



一定的队形进行各种简单的协同一致的动作，是培养组织纪律性，形成集体意识与观念的主要组织形式和手段，根据水平学生身心特点，认知水平和课堂教学及组织活动的需要，仅安排一些动作简单的原地练习或行进中的动作变换练习，通过本单元的学习，使学生养成良好的站立，行走姿势和习惯。培养学生身体的正确姿势，并具有英姿飘爽的神态。使其在集体行动中，动作迅速、整齐，服从组织，遵守纪律。本次上课的内容是单元教学中的第一课时属于新授课，是初步让学生建立正确的动作概念，为下一次课的巩固提高打下基础，因此成为整个单元之中最关键环节。

课后反思：

队列队形教学内容又比较枯燥，比如在进行原地踏步练习的教学

中，要想使学生的动作协调一致，的确有一定的难度。表面看来，原地踏步走动作很简单，不就是两手前后摆，两脚依次上下起落。但对于活泼好动，而且注意力又很难长时间集中的一年级学生来说难度就比较大了。在练习中教师需要反复地示范并强调先左后右，注意力比较集中的学生就容易模仿，而注意力不集中的学生就不会跟着老师的示范动作走，练习起来还是我行我素。而这种手和脚的动作的简单重复，让学生越练越没劲。授课教师将原地踏步动作进行分解教学，即先练脚的动作，后练手的动作。在练习脚的动作时，首先让每一个学生找准了自己的左脚，提脚时要先提起左脚，也就是说起左脚为左脚。而摆臂的动作更要和踏脚的动作协调起来。告诉学生抬左脚时右手往前摆，抬右脚时左臂往前摆，这样能让学生通过观察、操作、模仿、交流等活动获得基础知识和技能，也更能进一步发展学生思维能力，增强学生学好体育知识、技能的乐趣和信心。

观察督导组评价及建议：

1、教师对体育课堂有一定的控制力。教学流程清晰，教学过程流畅。



2、能正确确定教学目标，教学目的明确，重点突出。

3、对于不爱发言的学生，应给予更多的关注，创造机会让他们多展示增加自信。

为了打造高效课堂，提高课堂效率，11月8日，综合学科督导组走进六艺馆316音乐教室，聆听了袁心彤老师的常规课——歌唱综合课《咏鹅》。

课题：《咏鹅》第一课时

授课教师：袁心彤

授课班级：一年级2班



一、教材分析

《咏鹅》是一首根据唐朝诗人骆宾王的著名诗篇创作的歌曲，由黄国群作曲，描述了鹅在湖面上自由游弋的神态。全曲为四二拍子，五声宫调式，二段体结构。第一段曲调一开始就重复使用三个“do”音，紧接着一个四分休止符，将儿童发现鹅的惊喜和仔细观察鹅的神态生动地表现出来。两乐段之间以模仿鹅的叫声来衔接，表现了儿童的顽皮、可爱。第二段一开始就提高了五度，曲调流畅，多在高音区回旋，充分表现了儿童看到美丽的大白鹅时兴奋、快乐的心情。

通过学习这首歌曲，体会音乐中“鹅”的音乐形象——悠闲自在。让学生体会中国古诗词的韵味，从而热爱中国文化。

二、课后反思

这首歌曲是一首学生们都非常熟悉的唐诗所创作的歌曲，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述富有情趣，想像的空间很大。歌曲的旋律天真活泼、简单易学。本堂课的教学目标是学生能用明亮柔和、有感情地演唱。一年级学生活泼好动的年龄特点，进教室后，我为抓住学生的注意力，设计了一系列常规教学训练，帮助学生迅速进入音乐

课的上课状态。常规教学训练包括打嘟、唱音阶、练习柯尔文手势。在唱歌时，一年级学生有时控制不住自己的情绪，因此，容易出现个别学生喊唱的情况。我及时提醒学生用轻声来演唱，用明亮柔和的声音，活泼轻快的情绪，按照节奏和曲调有表情地来演唱。通过运用对比教学法、示范法、体态律动、乐器伴奏实践活动等，学生在感知、想象和体验中很好地完成了教学目标，并乐于参加音乐实践活动。

在学唱时，学生把第一段第一小节和第二段第1小节的节奏混淆。为了让学生快速掌握，我引导学生用无声的“嗯”表示停顿一拍。在了解打击乐器环节，我用对比教学法让学生认识双响筒和碰钟的相同与不同，并掌握它们的演奏姿势。



本堂课也有不足，比如未将知识点板书在黑板上；在为音乐伴奏环节，未让更多的学生通过拍手等方式参与体验。

三、观察督导组评价及建议：

1、重点突出，目标明确。教学流程清晰，教学过程流畅。及时巧妙地解决出现的问题，学生很好地完成了两部分不同情绪的演唱，教学效果好。

2、课堂常规组织得井然有序，学生回答问题积极，练习时关注

到个体展示和全体参与，课堂气氛活跃。

3、建议将知识点板书在黑板上，便于学生学习和掌握。

2021年11月18日上午第三节，“实音”中小学音乐名师工作室青年教师温颜瑗在四年级七班呈现了音乐课，学习内容是四年级音乐歌唱综合课《童心是小鸟》。



《童心是小鸟》是四年级年级第五单元学唱的一首富有朝气的儿童歌曲，由主歌和副歌两部分组成，主

歌部分以排比句的形式描述了大自然中春夏秋冬四个季节的美；副歌部分抒发了少年儿童对大自然满怀热爱和对幸福童年无比珍惜的心情。

本节课温颜瑗老师用童年时光的故事介绍导入，充分引导学生积极参童年故事活动，烘托温馨的音乐情境，创设了和谐的学习氛围，达到高效的教学效果。初步欣赏音乐时，温颜瑗老师精心制作与歌曲相符的场景视频让学生从视觉听觉上同步感受音乐。在复听音乐时，用学生拍打节奏，老师示范演唱让学生快速把学生注意力集中在课堂上，在教唱前，让学生推荐班里朗读能力较强的同学将歌词有感情地朗诵给大家听，让同学感受歌词的美，同时把演唱时容易出错的附点四分音符和休止符，给学生做出提醒。学习演唱时，温颜瑗老师针对本节课的乐理知识难点进行仔细讲解，运用对比法，让学生快速解决

难题，并带领学生反复练习。在拓展环节，温颜瑗老师针对四年级的学生特定，和同学们一起进行了歌表演，启发学生即兴创编并分组表演，让学生积极、有兴趣的全体参与到活动中去。课程结尾带领学生用竖笛吹奏歌曲，采用了整体感知教学法，处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。整堂课程听评课的老师听得非常认真，仔细记录下课程过程以及建议。



课后，名师工作室老师对温颜瑗老师此次公开课进行热烈地教研、点评。大家各抒己见认为本堂课课件精美，教学思路清晰，突出音乐要素，设计教学环节能环环相扣，并提出了整节课中过分追求课堂效果，而对歌曲的细节方面处理不够，尤其是学生的一些不够精确的地方，没有及时的纠正到位，致使歌曲的演唱不够细致，在歌曲的教学中不能放过一丝一毫的漏洞，并及时给学生加以纠正、引导等建议。青年教师通过本次公开课为后期课程的开发，欣赏课程的研究积累了宝贵的经验。

2021年12月13日上午第二节，“实音”中小学音乐名师工作室李泳老师在六艺馆302音乐教室呈现了一



堂合唱课《雪绒花》。

《雪绒花》是人音版八年级上册第二单元的内容，该歌曲选自影片《音乐之声》。教学目标：1，学生能用真挚的感情去感受《雪绒花》的情绪，力度，速度。2，学习合唱基本知识。

3，能够较和谐的演唱和演奏《雪绒花》的合唱部分及影片中出现的两次情景。



教学过程：1，《雪绒花》是影片《音乐之声》的主题曲让学生课前先去收集该电影的故事情节，体会作者对祖国的美好祝愿，音乐通俗易懂，优美动听，感情真挚，学生可以提前演唱并设计这首歌的演唱形式，如齐唱合唱等形式。2，体会三拍子的节奏感觉，强，弱，弱，并用挥拍的形式练习3，用恰当的速度，力度，优美抒情的声音演唱演奏二声部合唱。4，学生分小组选择演唱《雪绒花》在影片中出现的两次情景表现。

课后，音乐教研组的老师们对李泳老师的课进行了以下点评：教学目标清楚，重难点突出，教学思路清楚，课堂驾驭能力强。无论从教材分析到教学目标、重难点以及学情分析，都做得很好。并把教学目标贯彻在整节课堂环节当中。从学生进入教室时就在烘托影片的氛围，激发学生学习《雪绒花》的热情，加入器乐，歌唱的完美结合让学生在不知不觉中感受歌曲情绪和感，并用音乐的三大要素加以升华

和提升。每个环节都贯穿着教学重点，导入立即带学生们进入情境，课堂让学生自己选择演唱的两种情景意境，走进影片的故事中去，真正做到以声动情，以情带人。

报送：攀枝花市教育体育局培训科

发行：攀枝花市实验学校科研师培科